



Association des Cinémas du Centre
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19
acc.christine@orange.fr - acc.nathalie@orange.fr
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>
www.facebook.com/cinemasducentre/

Prévisionnement

**Les Cinémas Studio et l'Association des Cinémas du Centre
vous invitent jeudi 24 janvier 2019 à une journée de
visionnement et d'échange**

**Les Studio – 2 Rue des Ursulines – 37 000 Tours
ACC : 07 88 84 23 19**

08h50 Accueil

09h00 *C'est ça l'amour* de Claire Burger
1h40 – Mars Film, 27/03

11h00 *Funan* de Denis Do
En présence de Sébastien Onomo, producteur
1h24 – Bac Films, 06/03

13h00 Déjeuner

14h15 *Les Drapeaux de papier* de Nathan Ambrosioni
1h42 – Rézo, 13/02

16h15 *Long way home* de Jordana Spiro
1h27 – Condor, 13/02

**Cette journée est réservée aux professionnels.
Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 17 janvier.**

C'est ça l'amour de Claire Burger

France – 1h38 - Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg

Flèche de Cristal, Prix d'interprétation masculine, Prix du Jury Presse et Prix Femmes de Cinéma, Les Arcs Film Festival 2018

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=957>



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Claire Burger intègre le département montage de La fémis après une expérience de journaliste reporter d'images. À l'issue de sa formation, elle réalise avec Marie Amachoukeli le film *Forbach* (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand, second prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2008), puis *C'est gratuit pour les filles* (César du meilleur court-métrage 2010, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2009). Entre fiction et documentaire, ces deux films s'inspirent du véritable quotidien de leurs interprètes. Les comédiens, non professionnels, y jouent tous leurs propres rôles.

Elle tourne *Party Girl*, son 1^{er} long métrage, en co-réalisation avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis. Ce film obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2014.

Funan de Denis Do

Belgique/Cambodge/France/Luxembourg – 1h24

Avec les voix de Louis Garrel et Bérénice Béjo

Cristal du long métrage, Festival International d'Annecy 2018

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=954>



L'histoire d'une jeune femme qui devra apprendre à riposter et à exister durant le régime des Khmers rouges. Pour survivre. Pour retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh.

« *Funan* c'est l'histoire d'une famille. D'une femme... Ma mère. Ce film raconte ses sacrifices, ses déchirures et sa survie sous le régime Khmers rouges. Par ce récit, je souhaite aborder les émotions, les relations. Explorer la complexité des rapports humains dans un contexte extrême d'oppression. Il ne sera pas question de bien et de mal. Le film nous plonge dans la vie de gens normaux, épuisés par la souffrance. Il ne juge pas, ne blâme pas, mais essaie de comprendre et de faire comprendre. Car c'est bien le premier pas d'un long chemin vers le pardon. Nous n'avions pas l'intention de parler du contexte politique de l'époque, de faire de ce film un cours d'Histoire. Certes, des éléments sont intégrés, cités et exprimés, participant à la lecture du film. Mais dans l'ensemble, les informations historico-politiques restent succinctes. La documentation sur cette époque existe et ce film pousse à s'y intéresser. Un film, n'est-ce pas aussi une porte entrebâillée qui invite à être poussée? » Denis Do

Film soutenu à la production par Ciclic – Région Centre-Val de Loire

Les Drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni

France – 1h42 – Avec Guillaume Gouix, Noémie Merlant, Sébastien Houbani

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=959>



Charlie, bientôt 24 ans, mène une vie sans excès : elle se rêve artiste et peine à joindre les deux bouts.

Quand son frère vient la retrouver après douze ans d'absence, tout se bouscule. Vincent a 30 ans et sort tout juste de prison où il a purgé une longue peine. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus.

Charlie est prête à l'aider. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.

Les Drapeaux de papier dresse le portrait juste et écorché d'un retour inattendu, celui d'un frère, d'un fils, qui doit se reconstruire suite à une longue peine de prison. Porté par de superbes comédiens, Guillaume Gouix (*Jimmy Rivière*, *Gaspard va au mariage*) et Noémie Merlant (*Le Ciel attendra*), le film a la particularité d'avoir été écrit et réalisé par un très jeune auteur de tout juste 18 ans, **Nathan Ambrosioni**, qui s'est fait remarquer dans de prestigieux festivals par ses courts-métrages. Ici, son premier long-métrage dévoile une belle maturité dans les thèmes abordés, et un vrai sens de la mise en scène, qui - au plus près des personnages - décèle l'évolution des sentiments, l'acceptation difficile de ce retour, mais aussi l'adaptation à cette famille qui a tant changé.

Long way home de Jordana Spiro

Etats-Unis – 1h27 – Avec Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall, Max Casella

Prix d'interprétation féminine, Festival Chéries-Chéries 2018

Prix du Jury, Festival du Film Américain de Deauville 2018

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=958>



A sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie. Malgré leur profonde complicité, le drame qui les a séparées a laissé des traces. Avant de tourner la page, Angel sait qu'elle doit se confronter au passé et convaincre Abby de l'accompagner dans son périple. Ensemble, elles prennent la route, sans mesurer ce que va provoquer chez elles ce retour aux sources.

Née à New York, **Jordana Spiro** suit une formation en arts dramatiques à l'École du Circle de Square Theatre à Manhattan et fait partie des comédiennes sélectionnées au Berlinale Talent Campus du festival en 2007. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle étudie la réalisation à l'université de Columbia, où elle obtient un Master en Cinéma. Son court métrage *Skin*, sur un enfant taxidermiste, remporte le prix Women in Film Productions au festival de Sundance 2012. *Long way home* (*Night Comes On*) est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisatrice.