



Association des Cinémas du Centre  
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours  
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19  
[acc.christine@orange.fr](mailto:acc.christine@orange.fr) - [acc.nathalie@orange.fr](mailto:acc.nathalie@orange.fr)  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>  
[www.facebook.com/cinemasducentre/](http://www.facebook.com/cinemasducentre/)

**Le Ciné Lumière, Ciné Rencontres et  
l'Association des Cinémas du Centre vous invitent  
jeudi 28 février 2019  
à une journée de visionnement et d'échange**

**Ciné Lumière – 16 Rue de la Société Française – 18 100 Vierzon  
ACC : 07 88 84 23 19**

**09h00 Accueil**

**09h15 *Rosie Davis* de Paddy Breathnach**  
1h26 – KMBO, 13/03

**11h00 *Jessica Forever* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel**  
1h37 – Le Pacte, 01/05

**12h45 Déjeuner**

**14h15 *L'Epoque* de Matthieu Bareyre**  
1h37 – Bac, 17/04

**16h15 *Sergio et Sergeï* de Ernesto Daranas Serrano**  
1h33 – Bodéga, 27/03

**Cette journée est réservée aux professionnels.**

**Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 22 février.**

**Si vous ne souhaitez pas participer au repas collectif, précisez- le.  
Tout inscription au repas sera facturée sans annulation préalable (48h).**

## **Rosie Davies de Paddy Breathnach**

Irlande – 1h26 - Avec Sarah Greene, Moe Dunforr, Natalia Kostrzewa

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=968>



*Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants.*

« D'un point de vue extérieur, l'Irlande semble s'être remise de ses difficultés et connaître une prospérité nouvelle. Pourtant, la crise du logement est plus terrible que jamais. " Depuis quelques années, notre économie devient sans doute plus sauvage ", avance **Paddy Breathnach**. " La précarité est devenue une menace concrète pour tout le monde, alors qu'elle paraissait assez lointaine auparavant. »

Le message retentissant de *Rosie Davis*, c'est l'empathie dont Doyle fait preuve envers ces personnes merveilleuses, prisonnières de situations terribles. C'est leur force, leur amour, leur espoir. Selon Sarah Greene, cette histoire est un exemple de ténacité et d'amour. »

**Dossier de presse**

## **Jessica Forever de Caroline Poggi et Jonathan Vinel**

France – 1h37 - Avec Aomi Muyock, Paul Hamy, Sebastian Urzendowsky

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=967>



*Jessica est une reine mais elle pourrait aussi bien être un chevalier, une mère, une magicienne, une déesse ou une star. Jessica, c'est surtout celle qui a sauvé tous ces enfants perdus, ces garçons solitaires, orphelins et persécutés qui n'ont jamais connu l'amour et qui sont devenus des monstres. Ensemble, ils forment une famille et cherchent à créer un monde dans lequel ils auront le droit de rester vivants.*

Né à Toulouse en 1988, **Jonathan** étudie le montage à la Fémis. **Caroline** est née en 1990 à Ajaccio. Elle étudie à Paris IV puis à l'Université de Corse (diplôme CREATACC. Ils ont réalisé plusieurs films, séparément (*Chiens* pour Caroline, *Notre amour* est assez puissant pour Jonathan) et ensemble. Leur court métrage *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe* reçoit en 2014 l'Ours d'Or de la Berlinale. Ils réalisent ensuite *Notre héritage*, également sélectionné à la Berlinale.

**Film soutenu à l'écriture par Ciclic – Région Centre-Val de Loire**

## **L'Époque de Matthieu Bareyre**

France – 1h37

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=969>



*Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.*

« **Le soir du 28 avril 2016**, nous étions place de la République en train de réaliser un repérage de nuit pour mon prochain film, L'époque. Peu après une heure du matin, des tirs nourris de grenades lacrymogènes ont dispersé en quelques minutes la foule rassemblée auprès d'un feu, au pied de la statue centrale. Ce plan a été tourné à 1h37 du matin (date du rush), alors que la place venait d'être entièrement vidée sous l'effet d'un dispositif policier comportant plusieurs centaines de CRS. Je n'ai rien vu sur le moment, je croyais faire un plan d'ensemble sur une ligne de CRS qui se restructurait. Quelle stupeur fut la nôtre, le 29 au matin, de découvrir tout de ce qui se cachait dans le détail du plan... »

**Matthieu Bareyre, réalisateur, et Thibaut Dufait, ingénieur du son**

**Film soutenu par Ciclic – Région Centre-Val de Loire**

## **Sergio et Sergeï de Ernesto Daranas Serrano**

Cuba – 1h33 – Avec Tomas Cao, Hector Uriza, Ron Perlman

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=970>



*1991, la guerre froide est terminée, l'URSS n'existe plus. Les fonds manquent pour rapatrier Sergeï, un cosmonaute russe bloqué dans l'espace. A Cuba, Sergio, un ex-professeur réussit, à l'aide d'une fréquence radio, à entrer en contact avec ce dernier. Ensemble, ils conçoivent un plan pour sauver Sergeï et le ramener sur terre. Ce que Sergio ne sait pas c'est qu'il est sur écoute et espionné...*

« **Le scénario est inspiré** de l'aventure du cosmonaute russe Sergei Krikalev dont l'histoire a été traitée dans le film documentaire *Out of the present* par le réalisateur roumain Andrei Ujica, en 1995. Sergéï Krikalev est resté onze mois à bord de la station Mir et est effectivement rentré en contact avec des cubains par le biais de la radio ! Grand bonus pour le film : il est parsemé d'images et de sons d'archives mêlés à des effets spéciaux qui s'intègrent parfaitement dans la fiction.

Un scénario original, un contexte historique intéressant, une anecdote tirée du réel, une dose d'humour, un brin de poésie et beaucoup d'humanité, c'est ce mélange subtil de plusieurs ingrédients qui nous a séduit. »

<http://www.cinespaigne.com>