

Association des Cinémas du Centre  
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours  
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19  
[acc.christine@orange.fr](mailto:acc.christine@orange.fr) - [acc.nathalie@orange.fr](mailto:acc.nathalie@orange.fr)  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>  
[www.facebook.com/cinemasducentre/](http://www.facebook.com/cinemasducentre/)

**Le Palace et l'Association des Cinémas du Centre  
vous invitent jeudi 27 juin 2019  
à une journée de visionnement et d'échanges**

**Cinéma Le Palace – 9 Rue de la Résistance – 41 200 Romorantin  
ACC : 07 88 84 23 19**

**08h50 Accueil**

**09h00 *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma**  
2h00 – Pyramide, 18/09

**11h15 *Nous le peuple* de Claudine Bories et Patrice Chagnard**  
1h39 – Epicentre, 25/09  
**En présence du distributeur (à confirmer)**

**13h15 Déjeuner libre**

**14h15 *Chambord* de Laurent Charbonnier**  
1h25 – Jour2Fête, 18/09 (sortie anticipée en région)  
**En présence de Laurent Charbonnier, réalisateur, et  
Jean-Pierre Bailly, producteur**  
**Film soutenu par Ciclic-Région Centre-Val de Loire**

**16h30 *Perdrix* d'Erwan Le Duc**  
1h39 – Pyramide, 14/09

**Cette journée est réservée aux professionnels.  
Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 24 juin.**

## **Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma**

France – 1h50 – Pyramide, 18 septembre – Soutenu par l'AFCAE

Prix du Scénario et Queer Palm, Festival de Cannes 2019

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=994>



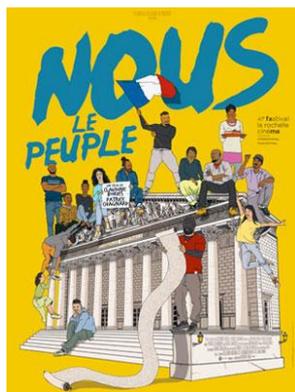
*1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.*

« Quand je me suis plongée dans la documentation j'en savais très peu sur la réalité des peintres femmes de cette époque. Je connaissais les vedettes qui attestaient de leur existence : Elisabeth Vigée Le Brun, Artemisia Gentileschi, Angelica Kauffmann. La difficulté à collecter des informations et des archives n'a pas réussi à faire longtemps écran à l'existence d'une véritable ébullition artistique féminine dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les peintres étaient nombreuses et faisaient carrière à la faveur notamment de la mode du portrait. Des critiques d'Art féminines, des revendications à accéder à plus d'égalité et de visibilité, tout est déjà là. Dans ce contexte une centaine de peintres femmes ont mené leurs vies et leurs carrières avec succès. Bon nombre d'entre elles sont dans les collections des grands musées. Mais on ne les a pas fait rentrer dans les récits d'Histoire. » *Dossier de presse – Céline Sciamma*

## **Nous le peuple de Claudine Bories et Patrice Chagnard**

France – 1h39 – Epicentre, 25 septembre

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=997>



*Ils s'appellent Fanta, Joffrey, Soumeya... Ils sont en prison, au lycée, au travail. Ils ne se connaissent pas et communiquent par messages vidéo. Ils ont en commun le projet un peu fou d'écrire une nouvelle Constitution. Pendant près d'un an ils vont imaginer d'autres règles du jeu, surmonter leurs désaccords, dépasser leurs différences, expérimenter un nouveau sens à la « politique ». Cette aventure devrait les conduire jusqu'à l'Assemblée Nationale...*

« **Filmer pour nous c'est d'abord prendre parti. Et prendre parti, c'est toujours et encore choisir.** »

Cette phrase de **Claudine Bories et Patrice Chagnard** résume bien leur démarche de documentaristes. Ils filment depuis plus de 40 ans, d'abord chacun de leur côté puis ont mis en commun leur envie de se saisir du réel. Souvent social, parfois intime, toujours engagé, leur cinéma est tourné vers l'Autre et destiné aux autres. Car le public compte beaucoup pour eux.

## **Chambord de Laurent Charbonnier**

France – 1h25 – Jour2Fête - Sortie anticipée en région : 18 septembre - SN : 02 octobre  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=996>



©Laurent Charbonnier

1519. François 1er ordonne la construction d'un « bel et somptueux édifice au lieu et place de Chambord ».

*Ce n'est pas la première fois que le jeune roi s'attelle à une entreprise architecturale. Dans les châteaux d'Amboise et de Blois, il a déjà convié les meilleurs artisans pour la réalisation de travaux d'amélioration ou d'agrandissement.*

*Chambord est un monument de beauté et d'intelligence. Chambord est l'expression même de la Renaissance. Non seulement parce que Chambord est l'édifice civil le plus important de cette époque mais parce que sa conception comme sa symbolique expriment l'idée du renouveau perpétuel, du cycle de vie, de la place de l'homme dans le cosmos et d'une forme d'éternité.*



© Loïc Fontimpe

*Le film fera se côtoyer les deux univers. Celui de l'humanité et celui de l'animal. Celui de l'immobilité et celui du mouvement. Celui du patrimoine historique et celui du patrimoine naturel. Celui de la grande Histoire et celui des petites histoires naturelles.*

**Soutenu à la production par Ciclic – Région Centre-Val de Loire**

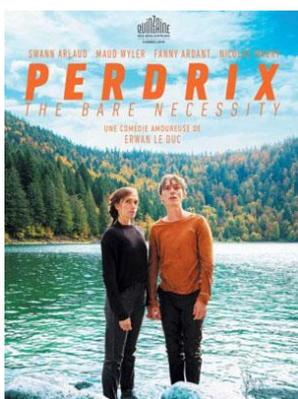
## **Perdrix d'Erwan Le Duc**

France – 1h39 - Pyramide, 14 août – Soutenu par l'AFCAE

Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2019

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant, Nicolas Maury

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=993>



*Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.*

Né en 1977 aux Lilas, **Erwan Le Duc** a écrit et réalisé quatre courts-métrages, dont *Le soldat vierge*, sélectionné à La Semaine de la Critique en 2016. Il travaille également comme journaliste pour le service Sports du quotidien Le Monde.

Absurde, mélancolie, fantaisie et réflexion brillante sur l'amour se percutent dans ce premier film emballant.