afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

DOSSIER D'ACCUEIL

18e RENCONTRES NATIONALES
ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Au Cinévox et au Pandora à Avignon (84)
du mercredi 20 au vendredi 22 mars 2019

avec le soutien
du Centre national du cinéma et de l'image animée,
de la DRAC SUD-PACA,
du Cinévox et du Pandora

en partenariat avec Les Rencontres du Sud

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

CNC

RENCONTRES DU SUD CINÉMA

CINEMA CINEVOX DEPUIS 1922

PANDORA CINEMA

AVIGNON UNIVERSITÉ

REVUS & corrigés

cinémas du sud & tilt

L'adrc

boxoffice FRANCE

SOMMAIRE

I-JOURNÉES 2019

Edito	p.4
Programme	p.5
André Téchiné, parrain des Rencontres	p.6
L'invité d'honneur, Jean Douchet	p.7
Les partenaires	p.8-9
Table Ronde	p.10
Ciné-concert et atelier jeune public	p.11
Films présentés	p.12-15
Liste des participants aux Journées	p.16-18

II-AFCAE : travaux du Groupe Patrimoine/Répertoire

Les membres du Groupe Patrimoine/Répertoire	p.20-21
Bilan 2018 de l'action du Groupe Patrimoine/Répertoire	p.22-24
Les films soutenus en 2019 (en cours)	p.25

III-ANNEXES

Les films de Patrimoine aidés par le CNC en 2018	p.27-29
L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)	p.30-31
Les prochaines sorties de films de Patrimoine	p.32-34
Informations pratiques	p.35

I- JOURNÉES 2019

EDITO

« Diffuser, transmettre, prescrire » par Éric Miot, Responsable du Groupe Patrimoine

Nous vivons une époque où les films anciens sont accessibles partout, sur Internet, chez soi, et disponibles sur une multitude de supports. Dans ce contexte de surabondance d'offres, la salle de cinéma continue à proposer des œuvres classiques, à Paris mais aussi un peu partout en France, quel que soit la taille des villes, et donne à ses spectateurs l'occasion unique de voir les films du patrimoine sur grand écran, le plus souvent dans de superbes versions restaurées. Ainsi, 389 des 1 182 établissements classés Art et Essai ont obtenu le label Patrimoine/Répertoire en 2018. Cela prouve l'engagement des salles, mais aussi le travail considérable accompli par de nombreux acteurs de la filière cinéma.

L'action patrimoine renforce l'identité des salles Art et Essai, elle participe aussi à construire un public exigeant et curieux. L'enjeu est ici plus culturel que commercial, et ce rôle se révèle déterminant pour propager le goût du cinéma au plus grand nombre. D'où l'importance de s'ouvrir à un public jeune, qui a tendance aujourd'hui à développer sa cinéphilie ailleurs que dans les salles. Cependant, intéresser le public au cinéma de patrimoine n'est pas toujours chose facile. Cela demande du travail et de l'énergie. Cela suppose aussi du temps, de la passion et de l'obstination, la transmission étant l'un des objectifs qui doit nous guider en permanence dans notre démarche.

Les œuvres classiques ont besoin, encore plus que les autres, d'être valorisées, accompagnées. En les faisant exister dans nos salles, aux côtés des films nouveaux, nous montrons que le cinéma s'inscrit dans un grand mouvement, où les films se nourrissent les uns les autres, se citent, s'interpellent, se répondent. Cinéma d'hier et d'aujourd'hui ne forment pas deux mondes qui s'opposent, mais au contraire, qui se complètent, l'un éclairant l'autre. C'est pourquoi, nous avons souhaité, pour la première fois, organiser les Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE au sein d'une manifestation entièrement dédiée à l'actualité cinématographique, les Rencontres du Sud.

Ainsi, une dizaine de films seront projetés du 20 au 22 mars, au cinéma *Le Vox* à Avignon, à cent mètres du Palais des Papes, dans un lieu chaleureux où le cinéma se transmet de père en fils depuis trois générations. Cette année, le programme réunit des œuvres d'**Arthur Penn, Charles Chaplin, Joseph Losey, Kenji Mizoguchi, Andrzej Wajda, Mario Bava, Jim Jarmusch, Jean Renoir et Elem Klimov. Cette sélection exprime parfaitement la diversité du cinéma que nous aimons et que nous souhaitons défendre au sein du groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE.**

Le cinéaste André Téchiné a accepté d'être le parrain de cette 18e édition et nous l'en remercions du fond du cœur. Son œuvre, intime et profondément romanesque, est l'une des plus importantes du cinéma français de ces cinquante dernières années. De *Souvenir d'en France* (1975) à *Hôtel des Amériques* (1981), de *Rendez-vous* (1985) aux *Roseaux Sauvages* (1995), des *Égarés* (2003) à *L'Adieu à la nuit* (2018), ses films sont nourris par sa cinéphilie et demeurent un bel exemple pour les générations à venir.

Ces rencontres seront également pour nous l'occasion d'accueillir une figure majeure de la cinéphilie, l'historien et critique Jean Douchet. Incomparable « passeur de cinéma », ses interventions orales, fondées sur une connaissance approfondie des films, ont marqué des générations de spectateurs et suscité la vocation chez de nombreux cinéastes, comme Arnaud Desplechin ou Xavier Beauvois. Son rôle, essentiel, nous rappelle combien le public a toujours besoin de prescripteurs, de guides pour mieux appréhender le Septième Art.

Nous remercions tous ceux qui ont rendu ces rencontres possibles et les nombreux intervenants qui viendront y partager leur amour du cinéma.

PROGRAMME

Mercredi 20 mars

14h15 : **ACCUEIL ET REMISE DES BADGES**

14h45 : **PROJECTION** de ***Miracle en Alabama*** d'Arthur Penn, Mary-X Distribution, 1h46, **présenté par le distributeur et Revus&Corrigés**

17h00 : **TABLE RONDE** LA SALLE DE CINEMA FACE AUX DÉFIS DE NETFLIX ET DE LA SVOD organisée par la revue **Box-Office** au Pandora, événement dans le cadre des Rencontres du Sud

19h30 : **OUVERTURE** des 18e Rencontres par **François Aymé**, Président, et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées

20h00 : **PROJECTION des *Feux de la rampe*** de Charlie Chaplin, Théâtre du Temple, 2h17, **carte blanche** du parrain présentée **par André Téchiné et François Aymé**, séance ouverte au public

22h30 : **CINÉ-QUIZZ** organisé par **les étudiants du Master Arts et Techniques des Publics d'Avignon Université, en partenariat avec *Revus&Corrigés***

00h00 : Fin de la première journée

Jeudi 21 mars

9h00 : Accueil petit déjeuner au Cinévox, en partenariat avec l'association territoriale **Cinémas du Sud & Tilt**

9h30 : **PRÉSENTATION DE BANDES ANNONCES** par les distributeurs

11h00 : **RENCONTRE** avec **André Téchiné**, parrain des Rencontres, animée par **Jean-Claude Raspiengeas** (*La Croix*) au Pandora, en partenariat avec les Rencontres du Sud

12h30 : **COCKTAIL** aux Salons de la CCI Vaucluse, en partenariat avec les Rencontres du Sud

14h00 : **PROJECTION des *Amants crucifiés*** de Mizoguchi, Capricci Films / Les Bookmakers, 1h42**,** **présenté par Jean Douchet**

16h30 : **PROJECTION** de ***Cendres et Diamant*** d'Andrzej Wajda, Malavida, 1h43**,** **présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés***

18h30 : **CEREMONIE DES VICTOIRES DU CINEMA** au Pandora, dans le cadre des Rencontres du Sud

20h00 : **PROJECTION** de ***6 femmes pour l'assassin*** de Mario Bava, Théâtre du Temple, 1h28, **présenté par Le Fossoyeur de Films** (François Theurel), séance ouverte au public

22h00 : **PROJECTION** de ***Down by Law*** de Jim Jarmusch, Les Acacias, 1h46, **présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés***, séance ouverte au public

00h00 : Fin de la deuxième journée

Vendredi 22 mars

9h00 : Accueil petit déjeuner au cinéma offert par l'AFCAE

9h30 : **CINE-CONCERT** ouvert aux scolaires ***La Petite Marchande d'allumettes*** de Jean Renoir, accompagné à la guitare électrique par **Jean-Paul Raffit** de **l'Orchestre de Chambre d'Hôte**. Suivi d'un **atelier jeune public** sur le travail de création musicale dans le cinéma muet, en partenariat avec l'**ADRC**

11h15 : **PROJECTION de *Cérémonie secrète*** de Joseph Losey, Splendor Films, 1h49, **présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés***

13h15 : Déjeuner libre

14h15 : **PROJECTION** de ***Requiem pour un massacre*** d'Elem Klimov, Potemkine, 2h20, **présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés***

16h45 : **Fin des 18e Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire**

LE PARRAIN, ANDRÉ TÉCHINÉ

Le cinéaste André Téchiné a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 18e Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Il succède ainsi à Michel Hazanavicius, Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Lhomme, Françoise Fabian et Michel Hazanavicius.
La rencontre sera animée par Jean-Claude Raspiengeas, journaliste à *La Croix*.

André Téchiné est d'abord critique pour les *Cahiers du cinéma,* où il se fait remarquer pour ses écrits sur Truffaut, Godard, Visconti ou encore Dreyer. Il passe le cap de la réalisation avec son premier court-métrage *Les Oiseaux anglais* (1965) puis son premier long-métrage *Paulina s'en va* (1969). Mais il est davantage remarqué avec son second long-métrage *Souvenirs d'en France* (1975), qui s'inscrit dans la ligne des premiers films de Maurice Pialat, Jean Eustache ou encore Jacques Doillon. Parmi sa très dense carrière, on peut citer notamment des films tels que *Hôtel des Amériques* (1981), *Rendez-vous* (1985), *Les Innocents* (1987), *Ma saison préférée* (1993), *Les Roseaux sauvages* (1994), *Les Voleurs* (1996). Sa carrière se poursuit encore aujourd'hui avec les sorties de *L'Homme qu'on aimait trop* (2014), *Quand on a 17 ans* (2016), *Nos années folles* (2017) et avec la sortie prochaine de *L'Adieu à la nuit*. Son cinéma est caractérisé par des récits intimistes et ambitieux, souvent autobiographiques. Son œuvre aborde des thématiques sociétales et personnelles contemporaines, comme le divorce, l'homosexualité, l'adultère, le sida, la toxicomanie ou la prostitution.

Intervenant : Jean-Claude Raspiengeas

Journaliste, grand reporter et critique littéraire, Jean-Claude Raspiengeas a travaillé au sein des rédactions des *Nouvelles Littéraires*, de *Télérama* (de 1984 à 2002), puis du journal *La Croix*, où il fut chef du service culture, tout en étant également chroniqueur littéraire au *Masque et la Plume*. Récipiendaire du FIPA d'Or en 1988 pour *Paroles d'Otages* (avec Patrick Volson), il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont une biographie de Bertrand Tavernier, parue en 2001 aux éditions Flammarion.

L'INVITÉ D'HONNEUR, JEAN DOUCHET

Jean Douchet est critique et historien du cinéma, mais aussi réalisateur, enseignant et conférencier. Il est à l'origine d'une méthode de critique de cinéma, comme « un art du déchiffrement », en se basant sur les questionnements et les avis des spectateurs afin de les pousser à une analyse filmique plus complexe. Il commence sa carrière de critique auprès des rédactions de *La Gazette du cinéma* puis des *Cahiers du cinéma*. Il spécialise ses écrits notamment sur Alfred Hitchcock, Vincente Minnelli ou Kenji Mizoguchi.

Il s'essaye ensuite à la mise en scène dès 1962 en réalisant plusieurs documentaires et autres films sur le cinéma. Il participe également au film à sketches collectif *Paris vu par…* (1965), où différents réalisateurs (dont Jean-Luc Godard, Eric Rohmer ou encore Claude Chabrol), y réalisent un court-métrage dans un quartier différent de Paris. Jean Douchet réalise le premier : *Saint-Germain des Prés*.

Enseignant à l'Université de Vincennes, puis de Jussieu et de Nanterrre, professeur à l'IDHEC, à la FEMIS, Jean Douchet est connu pour sa grande pédagogie. Il anime de nombreux ciné-clubs, dont ceux de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Bourgogne, le ciné-club « L'art d'Aimer » du Cinéma du Panthéon. Il réalise également des bonus pédagogiques pour les éditions vidéos de certains films, comme par exemple *La Rue de la soif* de Mizoguchi. Un pédagogue hors-pair qui nous fera, à l'occasion de cette 18e édition des Rencontres Patrimoines, l'honneur de sa présence.

PARTENAIRES

Les Rencontres du Sud

Depuis 2011, le festival **Les Rencontres du Sud** met le 7ème Art à l'honneur pendant 5 jours à Avignon, Villeneuve-lès-Avignon, le Pontet. Destiné aux exploitants de salles de cinéma et autres professionnels, mais également aux très jeunes spectateurs, élèves et étudiants, il permet de voir une dizaine de films et de rencontrer des équipes de tournages.

Avignon Université

Cette année, les Rencontres Patrimoine de l'AFCAE s'associent à Avignon Université, et plus particulièrement aux étudiants de **Master 1 Culture et Communication, Mention Arts et Techniques des Publics : cinéma, festivals, médias et réseaux sociaux**, par le biais de l'association **Tube à Idées**.

Ces étudiants sont des partenaires réguliers des Rencontres du Sud, manifestation durant laquelle ils ont l'occasion de réaliser des enquêtes sociologiques, des interviews d'équipes de films, des critiques, etc. Les étudiants ont également l'occasion de former un Jury Universitaire, qui remet chaque année le Prix de l'Orchidée à un des films de la compétition du Festival des Montreurs d'images.

Dans le **cadre des Rencontres Patrimoine** organisées par l'AFCAE, les étudiants organiseront avec *Revus&Corrigés* un **ciné-quizz** autour du cinéma de patrimoine : extraits de films, musiques et répliques cultes, etc. seront à (re)découvrir et de nombreux lots seront à gagner.
Également, dans une volonté de partage culturel, les étudiants du Master mettront en place un **« Clap »** de cinéma avec lequel le public aura le loisir de partager son film de patrimoine favori.

Revus&Corrigés

À travers l'actualité, ***Revus & Corrigés*** fait communiquer les films et les époques pour faire valoir la beauté et la modernité du patrimoine cinématographique auprès des lecteurs et cinéphiles d'aujourd'hui, chaque trimestre avec la **revue papier**, quotidiennement **sur internet,** mais aussi sur les **réseaux sociaux** et lors de **nombreux évènements**.

Cinémas du Sud & Tilt

Association d'exploitants de salles de cinéma créée en 1989, Cinémas du Sud a pour objectifs de faire découvrir de nouvelles cinématographies de recherche, d'auteur et de répertoire et de développer des actions d'éducation à l'image à destination de tous les publics.

Cinémas du Sud coordonne en Provence-Alpes-Côte d'Azur le dispositif d'éducation à l'image Lycéens et apprentis au cinéma (20.000 lycéens et apprentis) ainsi que Collège au cinéma dans le Département des Bouches-du-Rhône (14.000 jeunes).

Cinémas du Sud organise la mise en réseau de 40 salles de cinéma Art et Essai en Région Provence Alpes Côte d'Azur. Elle accompagne les salles dans leurs actions de diffusion et de programmation en mettant à disposition des films et des animations.

Le 21 juillet 2018, c'est la date à laquelle Cinémas du Sud, réseau de salles de cinéma Art et essai en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et l'association Tilt, actrice de diffusion cinématographique de la métropole Aix Marseille Provence, ont fusionné pour devenir Cinémas du Sud & Tilt.

Box-Office France

Le magazine *Box-Office France*, anciennement *Côté Cinéma*, est une publication mensuelle et un site internet proposant les dernières actualités de la filière cinématographique, un accès à une base de données complète des films incluant leurs métadonnées, leurs film-annonces, un agenda des événements du marché, un extrait des chiffres du box-office et un guide et un référencement des cinémas de France.

TABLE RONDE

« La salle de cinéma face aux défis de Netflix et de la SVOD »
Organisée par Box-Office au Pandora

Les Rencontres du Sud innovent cette année avec l'organisation d'une table-ronde autour de l'impact sur les salles de cinéma des nouveaux acteurs de la vidéo à la demande sur abonnement (SVOD), et particulièrement Netflix.

Cet échange sera l'occasion de s'interroger sur l'impact de ces nouveaux modes de consommation de films sur la salle de cinéma. Sur la base d'études conduites récemment et dont les résultats seront partagés au début de la session, cette table ronde se penchera sur les enjeux et défis en termes d'offre de films, et de marketing dans un monde numérique qui semble consacrer le modèle de l'abonnement. Enfin les intervenants autour de cette table ronde étudieront les stratégies mises en œuvre par les salles pour s'adapter à cette nouvelle donne.

Cette table ronde organisée par Box-Office et les Rencontres du Sud réunira :

- **Isabelle Giordano**, présidente d'Unifrance et journaliste cinéma
- **Marie-Christine Desandré**, présidente de Cinéo et exploitante
- **Olivier Snanoudj**, vice-président et directeur de la distribution de WarnerBros. France
- **Xavier Albert**, directeur général d'Universal France
- **François Aymé**, président de l'AFCAE et exploitant
- **Emmanuel Ethis**, vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle
- **Sylvain Bethenod**, PDG de Vertigo Marketing Research
- **Julien Marcel**, PDG de Webedia Movies Pro et directeur de la publication de *Box-Office*

CINÉ-CONCERT ET ATELIER JEUNE PUBLIC
en partenariat avec l'ADRC

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES de Jean Renoir
sur un accompagnement musical de Jean-Paul Raffit

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES de Jean Renoir
Avec Catherine Hessling, Jean Storm, Amy Wells
France, 1928, 39 min
Distribution : Tamasa Distribution

En plein hiver, une petite marchande essaie désespérément de vendre quelques allumettes à des passants pressés et hargneux. Alors qu'elle veut se réchauffer en craquant une à une ses allumettes, elle s'endort et rêve qu'elle danse, qu'elle joue, dans la chaleur d'un grand magasin…
Librement adapté du conte d'Andersen, le film de Renoir fait la part belle à la fantaisie et au rêve.

Ce **ciné-concert** sera suivi d'un **atelier jeune public animé par Jean-Paul Raffit** autour du **lien entre musique et image**. Le musicien donnera des **clefs de compréhension** sur le travail de **création musicale** sur le **cinéma muet** et sur ce film en particulier. Cette séance accueillera une **classe de CM2 d'Avignon**.

Jean-Paul Raffit

Guitariste, compositeur et improvisateur, Jean-Paul Raffit a participé à des tournées internationales et enregistré divers albums avec des artistes tels que Bernardo Sandoval, Eric Lareine, Paamath, André Minivielle…

En 2009, il fonde L'Orchestre de Chambre d'Hôte, une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques, proposant des créations du solo au septet.

Adepte du ciné-concert, Jean-Paul Raffit écrit de nombreuses musiques qui accompagnent des films mythiques tels que *Metropolis* de Fritz Lang, *L'Émigrant* de Chaplin, etc. À ce titre, il est référencé au catalogue national de l'ADRC. En 2016-1017, le distributeur Malavida fait appel à lui pour sonoriser et accompagner en ciné-concert *Alice Comedies*, des trésors retrouvés de Walt Disney.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

MIRACLE EN ALABAMA d'Arthur Penn
Avec Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson
Etats-Unis, 1962, 1h46. Sortie le 10 juillet 2019
Distribution : Mary-X Distribution
Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*

À la suite d'une maladie, Helen Keller, une petite fille de sept ans, perd l'usage de la parole, de la vue et de l'ouïe. Ses parents font alors appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Mais celle-ci va devoir faire face à l'hostilité d'Helen et de ses parents effrayés par ses méthodes.

LES FEUX DE LA RAMPE de Charlie Chaplin – CARTE BLANCHE À ANDRÉ TÉCHINÉ
Avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Nigel Bruce
Etats-Unis, 1952, 2h17. Sortie été 2019 dans le cadre de la **rétrospective Chaplin**
Distribution : Théâtre du Temple
Présenté par André Téchiné et François Aymé

Londres, 1914. Autrefois clown adulé, Calvero est désormais vieux et alcoolique. Un jour, en rentrant chez lui, il sauve de la mort sa voisine, Terry, une jeune ballerine qui a tenté de se suicider, ne supportant plus la paralysie de ses jambes. Calvero la transporte chez lui et s'occupe d'elle. Elle reprend peu à peu goût à la vie et confiance en elle…

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

CENDRES ET DIAMANT d'Andrzej Wajda
Avec Halina Kwiatkowska, Ignacy Machowski, Barbara Krafftowna
Pologne, 1958, 1h43. Sortie le 3 juillet 2019
Distribution : Malavida
Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*

1945, jour de l'Armistice dans une petite ville polonaise, au milieu des combats entre communistes et nationalistes. Un de ces derniers, Maciek, reçoit l'ordre de tuer le nouveau secrétaire général du Parti. Mais, suite à un mauvais renseignement, il assassine des innocents. Dans l'attente d'un nouvel ordre lui permettant d'achever sa mission, au gré de ses déambulations dans cette petite ville, naît entre lui et une serveuse de bar une liaison fulgurante…

LES AMANTS CRUCIFIÉS de Kenji Mizoguchi
Avec Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo
Japon, 1955, 1h42. Sortie le 31 juillet 2019 dans le cadre de la **rétrospective Kenji Mizoguchi en 8 titres**
Distribution : Capricci Films / Les Bookmakers
Présenté par Jean Douchet

17e siècle. Mohei est le brillant employé de l'imprimeur des calendriers du palais impérial. O-San, la jeune épouse de son patron, sollicite son aide pour éponger les dettes de sa famille car son mari est trop avare. Mohei accepte et emprunte l'argent sur la commande d'un client. Dénoncés et menacés d'adultère, Mohei et O-San vont devoir fuir avant de s'avouer l'un l'autre leur amour.

FILMS PRÉSENTÉS
En avant-première de ressortie

6 FEMMES POUR L'ASSASSIN de Mario Bava
Avec Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner
Italie, 1964, 1h28. Sortie le 3 juillet 2019
Distribution : Théâtre du Temple
Présenté par François Theurel – Le Fossoyeur de Films

La comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série…

Intervenant : François Theurel – Le Fossoyeur de Films

François Theurel est un vidéaste qui crée, depuis 2012, des fictions et des chroniques dédiées au cinéma de genre sur Youtube.

©Thomas O'Brien

DOWN BY LAW de Jim Jarmusch
Avec Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Nicoletta Beraschi
Allemagne – Etats-Unis, 1986, 1h46. Sortie le 3 juillet 2019 dans le cadre de la **rétrospective Jim Jarmusch**
Distribution : Les Acacias
Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*

Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque et qui leur propose de s'évader.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

CÉRÉMONIE SECRÈTE de Joseph Losey
Avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum
Royaume-Uni, 1968, 1h49. Sortie le 1er mai 2019
Distribution : Splendor Films
Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*

Léonora, une prostituée, se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une étrange jeune fille, Cenci, qui l'entraîne dans sa somptueuse demeure et lui affirme qu'elle est sa mère Margaret, supposée morte. Léonora se laisse prendre au jeu.

REQUIEM POUR UN MASSACRE d'Elem Klimov
Avec Aleksei Kravchenk, Victor Lorentz, Olga Mironova, Vladas Bagdonas
URSS, 1985, 2h20. Sortie le 24 avril
Distribution : Potemkine Films
Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Fliora, jeune garçon d'un village de Biélorussie occupé par les troupes nazies, s'engage, bien que trop jeune, chez les partisans. Il va découvrir l'amour, la fraternité, la souffrance, la guerre.

LISTE DES PARTICIPANTS AUX JOURNÉES

Andreani	Jimi	Rencontres du Sud	Avignon
Aymé	François	AFCAE	Paris
Aymé	Jocelyne	L'Eden	Pauillac
Belime	Pablo	Master ATP	Avignon
Benard	Raphaëlle	Master ATP	Avignon
Benazet	Camille	Master ATP	Avignon
Benedetto	William	Alhambra	Marseille
Bertrand	Joël	Scènes et Cinés - Espace R. Hossein	Istres
Bihan	Sam	Master ATP	Avignon
Bordier	Aurélie	AFCAE	Paris
Borghini	Davide	Le Cigalon	Cucuron
Bouffartigue	Alain	Ciné 32	Auch
Bouffartigue	Marie-Jo	Ciné 32	Auch
Brénéol	Anne-Laure	Malavida	Paris
Broutin	David	De la suite dans les images	Lille
Castells	Loïc	Master ATP	Avignon
Charrier	Léo	Master ATP	Avignon
Chauvet	Julien	Master ATP	Avignon
Chouvy	Roselyne	Cinéplus	Chinon
Clos	Julie	Association Cinémaginaire	Saint-André
Coët	Laurent	Le Regency	Saint-Pol-sur-Ternoise
Coquard	Julie	CinéPilat	Pelussin
Correa	Stéphane	Polymages / Cinéma Le Rex	Châteaurenard
Dahringer	Françoise	Ciné Roch	Guémené
Daloz	Léa	CIBFC	Dijon
Dègles	Diane	Mondes et multitudes	Conques-en-Rouergues
Delorme	Alexandre	Université	Avignon
Delvaux	Inès	Carlotta Films	Paris
Demarche	Benoît	Splendor Films	Paris
Deschamps	Vincent	Master ATP	Avignon
Devarieux	Sylvain	Le Film Français	Paris
Diondet	Lucie	GRAC	Villeurbanne
Donati	Rodolphe	Les 400 coups	Villefranche-sur-Saône
Doux	Clémence	Master ATP	Avignon
Dubot	Eric	Le Club	Challans
Ducos	Justine	AFCAE	Paris
Dumand	Christine	ACC	Tours
Dupont	Axel	Master ATP	Avignon
Dupré	Vincent	Théâtre du Temple	Paris

Dupuy	Annette	Cinéma Dugluesclin	Cancale
Ethis	Emmanuel	Intervenant Table-Ronde / Université	Avignon
Faure	Régis	Panacéa	Digoin
Filho	Eugénie	Revus&Corrigés	Paris
Flayol	Christian	Maison pour tous	Montauroux
Foreste	Christlord	Master ATP	Avignon
Fourçin	Agathe	MACAO 7ème Art	Hérouville-St-Clair
Géry	Cathy	Le Navire	Aubenas
Girard	Rodolphe	Ecully Cinéma	Ecully
Golléty	Marion	CNC	Paris
Hamard	Evelyne	Etoile Cinéma	Semur-en-Auxois
Hivert	Danièle	Le Méliès	Melle
Hodgkinson	Katya	Master ATP	Avignon
Janaudy	Jean-Fabrice	Le Vincennes	Vincennes
Jarzac	Geneviève	Ciné-Lot	Castelnau-Montratier
Kang	Wenyu	Master ATP	Avignon
Kerouanton	Louise	Splendor Films	Paris
Lacalm	Emmanuelle	Potemkine	Paris
Lagrue	Sylvie	Argoat	Callac
Langlade	Christophe	Salle Jean Carmet	Mornant
Langlère	Hélène	Mary-X Distribution	Paris
Larrazet	Cécile	Master ATP	Avignon
Lavacherie	Luc	Gallia	Saintes
Le Goff	Agathe	Master ATP	Avignon
Lerambert	Rodolphe	ADRC	Paris
Loubet	Jo	Véo	Muret
Loudet	Yoan	Photographe	Avignon
Malinas	Damien	Université	Avignon
Mannevy	Guillaume	Solaris Distribution	Paris
Marquat	Fabrice	Agence du Court Métrage	Paris
Martinez	Isabel	DRAC PACA	Aix-en-Provence
Martin-Malburet	Gabrielle	Malavida	Paris
Matelot	Sarah	Master ATP	Avignon
Merveilleux	Catherine	Journal Le jour et la nuit	Marseille
Meunier-Stuber	Katharina	Le Parnal	Thorens-Glières
Miot	Eric	Plan Séquence	Arras
Miranda Neri	Jade	Master ATP	Avignon
Moquin	Marc	Revus&Corrigés	Paris
Mukombo	Keishia	AFCAE	Paris
Olry	Marc	Lost Films	Paris
Pamart	Emilie	Université	Avignon

Panier	Laurie	Master ATP	Avignon
Paris	Florent	Le Luxor	Oloron-Sainte-Marie
Paulze	Jean-Pierre	Le Club	Challans
Perrette	Olivier	Etoile Cinéma	Semur-en-Auxois
Pourquier-Jacquin	Stéphanie	Université	Avignon
Pracht	Johanna	Master ATP	Avignon
Presa	Sylvie	Studio 43	Dunkerque
Putorti	Sabine	L'institut de l'image	Aix-en-Provence
Raspiengeas	Jean-Claude	La Croix	Montrouge
Roth	Raphaël	Université	Avignon
Roux	Julie	Théâtre + Cinéma	Narbonne
Schuler	Jean-Patrice	Les Montreurs d'images	Agen
Schuler	Francine	Les Montreurs d'images	Agen
Spataro	Alexandre	Master ATP	Avignon
Téchiné	André	Invité Parrain	Paris
Thabourey	Vincent	Cinémas du Sud	Marseille
Theurel	François	Invité Youtubeur	Avignon
Thomas	Annie	Trianon	Romainville
Touharia	Célia	Master ATP	Avignon
Tudella	Grégory	Ciné Mourguet	Sainte-Foy-les-Lyon
Van Reeth	Magali	Signis	Aix-en-Provence
Vayssouze	Maguy	Ciné Lot	Saint-Simon
Vayssouze	Roger	Ciné Lot	Saint-Simon
Vigne	Emmanuel	Le Méliès	Port-de-Bouc

II- AFCAE : travaux du Groupe Patrimoine/Répertoire

LES MEMBRES DU GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Responsable : Eric Miot
Responsable adjoint : Régis Faure
Coordination nationale : Justine Ducos – 01 56 33 13 22 – justine.ducos@art-et-essai.org
AFCAE, 12 rue Vauvenargues – 75 018 Paris

Coordinateurs régionaux

Auvergne-Rhône-Alpes
Titulaire : Rodolphe Donati – Les 400 Coups, Espace Barmondière, 69400 Villefranche-sur-Saône
rodolphe.donati@wanadoo.fr
Suppléant : Rodolphe Girard – Ecully Cinéma – Centre culturel, 21 avenue Aynard 69130 Ecully
cinema@ville-ecully.fr

Bourgogne-Franche-Comté
Titulaire : Régis Faure – Cinéma le Majestic, 24 rue Nationale 71160 Digoin
panacea.regis.faure@gmail.com
Suppléant : Olivier Perrette – Etoile Cinéma, 6 rue du lycée 21140 Semur-en-Auxois
olivierperrette@orange.fr

Bretagne
Titulaire : Sylvie Lagrue – Cinéma Argoat, 5 rue du Cleumeur 22160 Callac
cineargoat@free.fr
Suppléant : Maxime Iffour – Cinéma Le Bretagne, 18 Rue Saint-Mathieu 29290 Saint-Renan
contact@cinema-le-bretagne.org

Centre-Val-de-Loire
Titulaire : Roselyne Chouvy – Ciné Plus, Cité Rochambeau 37500 Chinon
cinepluschinon@wanadoo.fr
Suppléant : Tarik Roukba – Cinémas Studio, 2 rue des Ursulines, 37000 Tours
roukba@studiocine.com

Grand Est
Titulaire : Eric Giessenhoffer – Cinéma Le Rohan, 39 rue du Château 67190 Mutzig
ericguissen@yahoo.fr

Hauts de France
Titulaire : Eric Miot – Association Plan Séquence, 61 Grand Place 62000 Arras
eric.plan-sequence@orange.fr

Ile-de-France
Titulaire : Annie Thomas – Cinéma Trianon, Place Carnot 93230 Romainville
anniethomas.trianon@orange.fr

Normandie
Titulaire : Grégory Le Perff
Suppléant : Didier Anne – Cinéma Lux, Avenue Sainte Thérèse 14000 Caen
didier@cinemalux.org

Nouvelle Aquitaine

Titulaire : Danièle Hivert – Cinéma Le Méliès, Place Bujault, 79500 Melle
daniele.hivert@orange.fr
Suppléante : Céline Pierre – Ciné-Malice 7 rue Louis XIII 86400 Civray
cine.malice@wanadoo.fr

Titulaire : Florent Paris – Cinéma Le Luxor, 4&6 avenue Charles et Henri Moureu
64400 Oloron-Sainte-Marie
leluxoroloron@orange.fr
Suppléant : Jean-Patrice Schuler – Les Montreurs d'Image, 12 rue Jules Ferry 47000 Agen
fjpschuler@gmail.com

Occitanie

Titulaire : Josette Loubet – Cinéma VEO, 3 Boulevard Aristide Briand 31600 Muret
jo.loubet@orange.fr
Suppléant : Jacques Boulé – Le Parvis – Centre commercial Le Méridien,
Route de Pau 65420 Ibos
jacques.boule@parvis.net

Paris

Titulaire : Emmanuel Papillon – Cinéma Le Louxor, 170 boulevard Magenta 75010 Paris
emmanuel.papillon@cinemalouxor.fr

Titulaire : Jean-Fabrice Janaudy – Les Acacias, 63 rue de Ponthieu 75008 Paris
jfjanaudy@wanadoo.fr

Pays de la Loire

Titulaire : Benoit Plaçais – Le Vox, 16 bis place Juhel, 53100 Mayenne
Benoit.placais@gmail.com

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Titulaire : Sabine Putorti – L'institut de l'Image, 8, 10 Rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence cedex 2
sabine.instimag@wanadoo.fr
Suppléant : Davide Borghini – Cinéma Le Cigalon, Cours Pourrières 84160 Cucuron
davide.borghini@basilicdiffusion.org

Membres associés

Emma Cliquet	CNC
Fabrice Marquat	Agence du court métrage
Rodolphe Lerambert	ADRC
Jean-François Rauger	Cinémathèque française
Joël Daire	Cinémathèque française
NT Binh	Critique de cinéma

BILAN 2018 DE L'ACTION DU GROUPE PATRIMOINE/ RÉPERTOIRE

Liste des films soutenus en 2018

7 films, 1 cycle et 5 rétrospectives ont été soutenus en 2018.

Soutiens avec document :

- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini, Théâtre du Temple, sortie le 28 mars 2018
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan, Splendor Films, sortie le 23 mai 2018
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento, Les Films du Camélia, sortie le 27 juin 2018
- **La Ballade de Narayama** de Shohei Imamura, La Rabbia / Les Bookmakers, sortie le 11 juillet 2018
- **Anatahan** de Josef Von Sternberg, Capricci Films / Les Bookmakers, sortie le 5 septembre 2018
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais, Potemkine Films, sortie le 24 octobre 2018
- **Les Camarades** de Mario Monicelli, Les Acacias, sortie le 31 octobre 2018

Soutiens sans document :

- **Rétrospective Jacques Prévert**, Tamasa Distribution, sortie le 21 février 2018, avec l'ADRC
- **Rétrospective Yasujiro Ozu**, Carlotta, sortie le 1er Août 2018, avec l'ADRC
- **Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma**, sortie le 24 octobre 2018, avec l'ADRC
- **Rétrospective John Carpenter**, Splendor Films, sortie à partir de décembre 2018
- **Rétrospective Youssef Chahine**, Tamasa Distribution, sortie le 14 novembre 2018, avec l'ADRC

Les documents d'accompagnement

Depuis septembre 2017, l'AFCAE a mis en place un nouveau format pour les documents d'accompagnement des films de patrimoine. Ceux-ci prennent désormais la forme de fiche-collections au format A5.

Le recto se compose d'un visuel du film et de la mention du label attribué par le groupe (film classique, film culte, perle rare). Le verso comporte des éléments clés autour du film (synopsis, fiche technique, fiche artistique, informations importantes) et fait mention de « 3 bonnes raisons d'aller voir ce film », déterminées par les membres du groupe après le vote sur le soutien.

Un QR code renvoie à la page du film sur le site Internet de l'AFCAE où les spectateurs peuvent voir la bande annonce, télécharger l'affiche du film, lire le dossier de presse et des articles de presse.

Les fiches-outils numériques

Parallèlement à la conception des nouvelles fiches-collections, l'AFCAE conçoit désormais des fiches-exploitants numériques qui sont envoyées par le biais d'une newsletter à tous nos adhérents. Ces fiches donnent des clés d'exploitation des films (synopsis, mise en contexte du film biographie de l'auteur, mise en relation avec d'autres œuvres, pistes de lectures sur le sujet, partenariats presse, matériel accessible pour les salles, contacts, etc.).

En 2018, 7 fiches-outils ont été éditées.

Intervenants et tournées d'intervenants

En 2018, l'AFCAE, en partenariat avec l'**ADRC**, a mis en place une tournée en régions pour accompagner douze films de maîtres du cinéma japonais (Imamura, Suzuki, Ozu, Naruse, Kurosawa, Oshima) sélectionnés conjointement par l'AFCAE, l'ADRC et le spécialiste, Pascal-Alex Vincent. Ces films ont fait l'objet de ressorties récentes ou ont été réédités en 2018. Les conférences, de 30 à 45 minutes, ont été dispensées par **Pascal-Alex Vincent**, réalisateur, scénariste et enseignant. Au total, vingt salles ont pu bénéficier de cette action du mois d'avril 2018 jusqu'en février 2019.

Avant-programmes numériques

Après ***Clouzot, un regard moderne***, l'AFCAE s'est associée avec Ricochets Production pour la production de deux nouveaux avant-programmes, avec le soutien du CNC. Ces avant-programmes, d'une durée d'environ 6 minutes, mettent en lumière la filmographie et les influences caractérisant le cinéma de ces deux réalisateurs :

- **Avant-programme *Shohei Imamura, Pulsions Archaïques*,** sortie le 6 juin 2018

- **Avant-programme *Ingmar Bergman, derrière le masque,*** sortie le 26 septembre et le 23 octobre 2018

En tout, 16 avant-programmes numériques sont désormais disponibles en format DCP :

- **Shohei Imamura, Pulsions Archaïques** (Mary-X Distribution et La Rabbia), sortie le 6 juin 2018
- **Ingmar Bergman, derrière le masque** (Carlotta Films), sortie le 26 septembre et le 23 octobre 2017
- **Clouzot, un regard moderne** (Les Acacias Distribution), sortie le 8 novembre 2017
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** d'Aleksandar Petrović (Malavida), sortie le 15 novembre
- **Mauvais sang** de Leos Carax (Tamasa Distribution), sortie le 28 septembre 2016
- **Missing (porté disparu)** de Costa-Gavras (Splendor Films), sortie le 26 octobre 2016
- **Moi, un noir** de Jean Rouch (Solaris Distribution), sortie le 12 octobre 2016
- **Valmont** de Milos Forman (Pathé Distribution), sortie le 1er novembre 2016
- **Au hasard Balthazar** de Robert Bresson (Tamasa), sortie le 4 novembre 2015
- **Joe Hill** de Bo Widerberg (Malavida), sortie le 18 novembre 2015
- **Kagemusha, l'ombre du guerrier** d'Akira Kurosawa (Splendor Films), sortie le 28 octobre 2015
- **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac), sortie le 6 mai 2015
- **La Chienne** de Jean Renoir (Solaris), sortie le 17 septembre 2015
- **Mr Klein** de Joseph Losey (Les Acacias), sortie le 26 novembre 2015
- **Seuls sont les indomptés** de David Miller (Swashbuckler Films), sortie le 15 octobre 2015
- **Trilogie Marcel Pagnol** avec *Marius* (d'Alexander Korda et Marcel Pagnol, 1931), *Fanny* (de Marc Allégret, 1932) et *César* (de Marcel Pagnol, 1936), Mission distribution, sorties à partir du 9 décembre 2015.

Ces avant-programmes sont accessibles sur le stock numérique de Cinego et sur le serveur FTP de l'AFCAE (codes disponibles sur l'espace adhérent). À télécharger librement en vous inscrivant sur cinego.net ou en appelant au 01 45 23 83 20. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique.
Vous pouvez les visionner en ligne sur la plateforme Vimeo de l'AFCAE. Les liens et mot de passe sont disponibles dans votre espace adhérent.

LES FILMS SOUTENUS EN 2019 (EN COURS)

Soutiens avec document :

- **Les Affameurs** d'Anthony Mann, Mary-X Distribution, sortie le 20 février 2019
- **Ragtime** de Milos Forman, Lost Films, sortie le 20 mars 2019
- **La Section Anderson** de Pierre Schoendoerffer, Solaris Distribution, sortie le 27 mars 2019
- **House by the River** de Fritz Lang, Théâtre du Temple, sortie le 24 avril 2019

Soutiens sans document :

- **Rétrospective Jerzy Skolimowski**, Malavida Films, sortie le 20 mars 2019, en partenariat avec l'ADRC
- **Rétrospective Frederico Fellini**, distributeurs multiples, sortie le 10 avril 2019, en partenariat avec l'ADRC

Retrouvez l'ensemble des films soutenus par le Groupe Patrimoine/Répertoire sur www.art-et-essai.org

Intervenants et tournées d'intervenants

Début 2019, l'AFCAE, en partenariat avec l'ADRC, a mis en place une tournée en régions pour accompagner les films du cycle **Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma**. Les conférences, d'une durée de 45 minutes, ont été dispensées par **NT Binh**, membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, maître de conférences en cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, réalisateur de documentaires. Au total, une dizaine de salles ont pu en bénéficier.

Avant-programme numérique

Après **Imamura** et **Bergman** en 2018, l'AFCAE s'est associée avec Ricochets Production et le distributeur Malavida Films pour la production d'un nouvel avant-programme, avec le soutien du CNC. Cet avant-programme, d'une durée d'environ 6 minutes, met en lumière la filmographie et les influences caractérisant le cinéma du réalisateur polonais **Jerzy Skolimowski**. Il s'intitule, ***Jerzy Skolimowski, mouvements perpétuels***.

III- ANNEXES

LES FILMS DE PATRIMOINE AIDÉS PAR LE CNC EN 2018

(liste provisoire dans l'attente de la commission du 29 mars 2019)

Aides aux programmes

Carlotta Films

The Last Movie de Denis Hopper (Etats-Unis, 1971), sortie le 18 juillet 2018
A Brighter Summer Day d'Edward Yang (Taïwan, 1991), sortie le 8 août 2018
Saint-Jack de Peter Bogdanovich (Etats-Unis, 1979), sortie le 17 octobre 2018
Rétrospective Fassbinder Partie 1 (Allemagne), sortie le 25 avril 2018
Rétrospective Fassbinder Partie 2 (Allemagne), sortie le 2 mai 2018
Rétrospective Ozu (Japon), sortie le 1er août 2018
Rétrospective Bergman Partie 3 (Suède), sortie le 26 septembre 2018

Les Acacias

Blood Simple de Joel et Ethan Cohen (Etats-Unis, 1984), sortie le 25 juillet 2018
La Religieuse de Jacques Rivette (France, 1966), sortie le 19 septembre 2018
Les Camarades de Mario Monicelli (Italie, 1963), sortie le 31 octobre 2018
La Strada de Frederico Fellini (Italie, 1954), sortie le 28 novembre 2018
Rétrospective Wim Wenders en 6 films (Allemagne), sortie le 14 mars 2018
Rétrospective Robert Bresson (France), sortie le 4 juillet, le 1er août et le 5 septembre 2018

Les Films du Camélia

Central do Brasil de Walter Salles (Brésil, 1998), sortie le 11 juillet 2018
Le Célibataire d'Antonio Pietrangeli (Italie, 1955), sortie le 5 septembre 2018
L'Enfer dans la ville de Renato Castellani (Italie, 1958), sortie le 9 janvier 2019
Les Recrues de Bernardo Bertolucci (Italie, 1962), sortie le 13 février 2019
Divorce à l'italienne de Pietro Germi (Italie, 1962), sortie le 15 mai 2019
Rétrospective Dario Argento en 6 films (Italie), sortie le 27 juin 2018

Solaris

Platoon d'Oliver Stone (Etats-Unis/Grande-Bretagne, 1986), sortie le 25 juillet 2018
Thelma et Louise de Ridley Scott (Etats-Unis, 1990), sortie le 29 août 2018
Olivia de Jacqueline Audry (France, 1950), sortie le 5 décembre 2018
Tommy de Ken Russel (Grande-Bretagne, 1975), sortie le 13 février 2019
La Section Anderson de Pierre Schoendoerffer (France, 1967), sortie le 27 mars 2019

Splendor Films

Le Jour où la Terre s'arrêta de Robert Wise (Etats-Unis, 1952), sortie le 3 janvier 2018
Perfect Blue de Satoshi Kon (Japon, 1999), sortie le 9 mai 2018
Une certaine rencontre de Robert Mulligan (Etats-Unis, 1964), sortie le 23 mai 2018
King : de Montgomery à Memphis de Richard Kaplan et Ely Landau (Etats-Unis, 1970), sortie le 22 août 2018

Hard Eight de Paul Thomas Anderson (Etats-Uni, 1996), sortie le 21 novembre 2018
Rétrospective Seijun Suzuki (Japon), sortie le 28 mars 2018

Swashbuckler

L'Ultime razzia de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1956), sortie le 3 janvier 2018
Uniformes et jupon court de Billy Wilder (Etats-Unis, 1942), sortie le 7 février 2018
Rio Grande de John Ford (Etats-Unis, 1950), sortie le 28 février 2018
Le Lieutenant souriant d'Ernst Lubitsch (Etats-Unis, 1931), sortie le 8 août 2018
Le Poison de Billy Wilder (Etats-Unis, 1945), sortie le 10 janvier 2019
Embrasse-moi, idiot ! de Billy Wilder (Etats-Unis, 1964), sortie le 14 mars 2019

Tamasa

Les Ailes du désir de Wim Wenders (Allemagne/France, 1987), sortie le 25 avril 2018
La Chair de l'orchidée de Patrick Chéreau (France, 1975), sortie le 2 mai 2018
Le Renne blanc d'Erik Blomberg (Finlande, 1952), sortie le 3 avril 2019
Rétrospective Youssef Chahine (Egypte), sortie le 14 novembre 2018
Rétrospective Carol Reed (Grande-Bretagne), sortie le 21 novembre 2018
Rétrospective G.W. Pabst (Allemagne/France), sortie le 16 octobre 2019

Aides aux films réédités

Capricci Films

Anatahan de Josef Von Sternerg (Japon, 1953), sortie le 5 septembre 2018
Bad lieutenant d'Abel Ferrara (Etats-Unis, 1992), sortie le 15 août 2018

Ciné Sorbonne

Charade de Stanley Donen (Etats-Unis, 1963), sortie le 25 avril 2018
Le Ministère de la peur de Fritz Lang (Etats-Unis, 1944), sortie le 22 août 2018

Ciné Tamaris

L'une chante, l'autre pas d'Agnès Varda (France, 1977), sortie le 4 juillet 2018

Clavis Films

Un petit carrousel de fête de Zoltan Fabri (Hongrie, 1955), sortie le 28 mars 2018

ED Distribution

La Belle d'Arunas Zebriunas (Lituanie, 1969), sortie le 22 août 2018

Héliotrope Films

Rétrospective Robert Enrico (France), sortie le 1er août 2018

JHR Films

Reprise d'Hervé Leroux (France, 1996), sortie le 30 mai 2018
Hyènes de Djibril Dop Mambéty (Suisse, France, 1992), sortie le 2 janvier 2018

Karmafilms Distribution

Guantanamera de Thomas Guiterrez Alea et Juan Carlos Tabio (Espagne, Allemagne, Cuba, 1995), sortie le 17 octobre 2018

La Rabbia

La Ballade de Narayama de Shohei Imamura (Japon, 1983), sortie le 11 juillet 2018
A Scene at the Sea de Takeshi Kitano (Japon, 1991), sortie le 8 août 2018

Les Films du Losange

Rétrospective Nicolas Philibert (France), sortie le 5 septembre 2018

Lost Films

Yentl de Barbara Streisand (Etats-Unis, 1983), sortie le 12 décembre 2018

Malavida

Mon XXème siècle d'Ildiko Enyedi (Hongrie, 1989), sortie le 14 mars 2018
Cocktail Molotov de Diane Kurys (France, 1979), sortie le 20 juin 2018
Rue des cascades de Maurice Delbez (France, 1964), sortie le 19 septembre 2018

Mary-X Distribution

Koyaanisqati de Godffrey Reggio (Etats-Unis, 1982), sortie le 7 mars 2018
La Femme insecte de Shohei Imamura (Japon, 1963), sortie le 30 mai 2018
L'œuf du serpent d'Ingmar Bergman (Allemagne/Etats-Unis, 1976), sortie le 4 juillet 2018
Le Pornographe de Shohei Imamura (Japon, 1966), sortie le 14 novembre 2018
Les Affameurs d'Anthony Mann (Etats-Unis, 1952), sortie le 20 février 2019

Mission Distribution

L'Affaire Thomas Crown de Norman Jewison (Etats-Unis, 1968), sortie le 16 mai 2018
Les Tueurs de la lune de miel de Léonard Kastel (Etats-Unis, 1969), sortie le 27 juin 2018
Festen de Thomas Vinterberg (Danemark, 1998), sortie le 14 novembre 2018
Farinelli de Gérard Corbiau (France/Belgique/Italie, 1994), sortie le 12 décembre 2018

Potemkine Films

Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais (France, 1980), sortie le 24 octobre 2018

Théâtre du Temple

Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (Italie/France, 1960), sortie le 28 mars 2018
La Fiancée du pirate de Nelly Kaplan (France, 1969), sortie le 2 mai 2018
L'Adieu aux armes de Franck Borzage (Etats-Unis, 1932), sortie le 14 novembre 2018
Breaking Away de Peter Yates (Etats-Unis, 1979), sortie le 31 octobre 2018
C'est arrivé demain de René Clair (Etats-Unis, 1944), sortie le 12 décembre 2018

Wide

Mai 68, la belle ouvrage de Jean-Luc Magneron (France, 1968), sortie le 25 avril 2018

PRÉSENTATION DE L'ADRC

L'ADRC

L'Agence pour
le Développement
Régional du Cinéma

L'adrc

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) est forte de plus de 1.300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs et programmateurs, mais aussi les collectivités territoriales.

Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) :

- le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas,
- la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires.

Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. Avec un fonds de plus de près de 900 films, qui ne cesse de s'étoffer, son département Patrimoine permet chaque année, aux côtés des distributeurs, la circulation de classiques du Septième Art dans plus de 600 cinémas des petites villes et villes moyennes. Ses actions dans ce domaine concernent également l'édition de documents pour les publics et les salles, le déplacement d'intervenants pour des débats, la diffusion de ciné-concerts, des animations pour le Jeune Public et une fonction de centre ressources au bénéfice des professionnels.

L'ADRC - 16, rue d'Ouessant - 75015 Paris - Tél.: 01 56 89 20 30 - **patrimoine@adrc-asso.org**

ACTUALITÉS - PRINTEMPS 2019

CYCLES ET RÉTROSPECTIVES

FEDERICO FELLINI - 10/04
10 films du Maestro à l'occasion de l'exposition Fellini/Picasso à La Cinémathèque française. (Les Acacias...)

COMÉDIES MUSICALES - JP
14 classiques et raretés pour découvrir la richesse des comédies musicales (Warner,Splendor, Lost Films...)

YOUSSEF CHAHINE
À l'occasion du 10ème anniversaire de la disparition du cinéaste, rétrospective en 12 films (Tamasa)

JERZY SKOLIMOWSKI - 13/03
Hommage au cinéaste polonais à l'occasion de la 7ème édition du Festival Toute la mémoire du monde. (Malavida)

ERNST LUBITSCH
10 films du « prince » de la comédie américaine. (Splendor, Swashbuckler, Théâtre du Temple, Warner, Les Acacias)

MICHAEL CACOYANNIS
Hommage au cinéaste grec (Tamasa, Lost Films)

FILMS

LES RECRUES - 13/02
Bernardo Bertolucci (Films du Camélia)

TOMMY
Ken Russell (Solaris Distribution)

LES AFFAMEURS - 20/02
Anthony Mann (Mary-X Distribution)

MORT À VENISE - 27/02
Luchino Visconti (Warner Bros.)

CASIER JUDICIAIRE - 6/03
Fritz Lang (Swashbuckler)

LA LISTE DE SCHINDLER - 13/03
Steven Spielberg (Universal)

RAGTIME - 20/03
Milos Forman (Lost Films)

L'ARCHE RUSSE - 20/03
Aleksander Sokurov (Carlotta Films)

LA SECTION ANDERSON - 27/03
Pierre Schoendoerffer (Solaris)

L'HÉRITAGE DES 500 000 - 3/04
Toshiro Mifune (Carlotta Films)

TESTAMENT DU DR MABUSE - 17/04
Fritz Lang (Tamasa)

REQUIEM POUR UN MASSACRE
Elem Klimov (Potemkine)

HOUSE BY THE RIVER - 24/04
Fritz Lang (Théâtre du temple)

CÉRÉMONIE SECRÈTE - 1/05
Joseph Losey (Splendor)

JEUNE PUBLIC

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
de Hayao Miyazaki (Splendor)

LES CONTES MERVEILLEUX
de Ray Harryhausen (Carlotta Films)

Retrouvez nos actions à destination du jeune public (animations) www.adrc-asso.org

ÉVÉNEMENT - 5ÈME ÉDITION - PLAY IT AGAIN ! 3/9 AVRIL

Créé par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP), le Festival PLAY IT AGAIN ! est le seul rendez-vous national et annuel consacré aux films du patrimoine. Véritable fête du cinéma classique du mois d'avril durant laquelle près de 150 cinémas proposent à leur public une sélection des meilleures rééditions de l'année passée et des animations variées.
Inscrivez-vous ! patrimoine@adrc-asso.org

CINÉ-CONCERTS

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ ♫
Buster Keaton (Théâtre du Temple)

ENTR'ACTE / PARIS QUI DORT
René Clair (Pathé)

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES
Jean Renoir (Tamasa)

L'HOMME QUI RIT
Paul Leni (Mary-X Distribution)

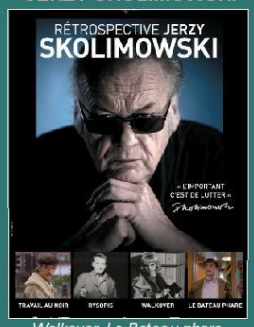
Retrouvez tous nos ciné-concerts sur www.adrc-asso.org

PROCHAINES RÉTROSPECTIVES

- Jean Renoir
- Milos Forman
- René Clair
- Charlie Chaplin JP

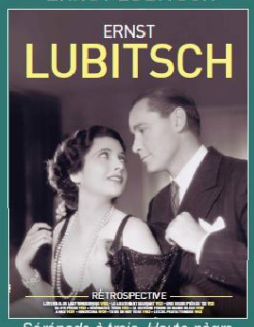
JP = Jeune Public / ♫ = ciné-concert

JERZY SKOLIMOWSKI



Walkover, Le Bateau phare, Signes particuliers : néant, Travail au noir

ERNST LUBITSCH



Sérénade à trois, Haute pègre, Une heure près de toi, Le Lieutenant souriant, La Huitième femme de Barbe-Bleue, Ange, To Be or Not to Be, Ninotchka, Le Ciel peut attendre

YOUSSEF CHAHINE

Adieu Bonaparte, Ciel d'enfer, Gare centrale, Les Eaux noires, Le Destin, Le Sixième jour, La Terre, Saladin, Le Retour de l'enfant prodigue, Alexandrie encore et toujours, L'Emigré, L'Autre

Retrouvez l'ensemble des actions du département Patrimoine sur le site de l'ADRC : **www.adrc-asso.org**

LES PROCHAINES SORTIES DE FILMS DE PATRIMOINE

Carlotta Films **06 03 11 49 26**

Les Funérailles des roses de Toshio Matsumoto, 1969, sortie le 20 février 2019
L'Arche russe d'Alexandre Sokourov, 2002, sortie le 20 mars 2019
L'Héritage des 500 000 de Toshiro Mifune, 1963, sortie le 3 avril 2019
Akira Kurosawa / Toshiro Mifune, Rétrospective en 11 films, sortie le 17 avril 2019
Irréversible de Gaspar Noé, 2002, sortie le 22 mai 2019
Souvenirs d'en France d'André Téchiné, 1975, sortie le 29 mai 2019
Les Doors d'Oliver Stone, 1991, sortie le 5 juin 2019
Bianca de Nanni Moretti, 1984, sortie le 12 juin 2019
La Messe est finie de Nanni Moretti, 1985, sortie le 12 juin 2019
Silence de Masahiro Shinoda, 1971, sortie le 26 juin 2019
Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury, 1973, sortie le 10 juillet 2019
Donnie Darko de Richard Kelly, 2001, sortie le 17 juillet 2019
Rétrospective Ozu, le retour, sortie le 7 août 2019
La Maison de la mort de James Whale, 1932, sortie le 14 août 2019

Ciné Sorbonne **01 43 26 73 57**

En quatrième vitesse de Robert Aldrich, 1955, sortie le 6 février 2019
Tout ce que le ciel permet de Douglas Sirk, 1955, sortie le 27 mars 2019
Le Secret magnifique de Douglas Sirk, 1954, sortie le 10 avril 2019
1900 de Bernardo Bertolucci, 1976, sortie le 1er mai 2019
Le Franc-tireur de Jean-Max Causse et Roger Taverne, 1972, sortie le 5 juin 2019

Les Acacias **01 56 69 29 30**

Une nuit à Casablanca d'Archie Mayo, 1946, sortie le 2 janvier 2019
La Passante du Sans-Soucis de Jacques Rouffio et Jacques Kirsner, 1982, sortie le 23 janvier 2019
Les Amants du Capricorne d'Alfred Hitchcock, 1949, sortie le 27 février 2019
Fellini et le spectacle : Les Clowns (1971), Répétition d'orchestre (1978), sortie le 10 avril 2019
Le Flambeur de Karel Reisz, 1974, sortie en juin 2019
Rétrospective Jim Jarmush, sortie le 3 juillet
La Famille (Director's Cut) d'Ettore Scola, 1987, sortie été 2019
Cycle Patrick Dewaere en 3 films : Hôtel des Amériques (A. Téchiné)**, Un mauvais fils** (C.Sautet)**, Beau-père** (B. Blier), sortie en septembre 2019
Rétrospective Dino Risi, automne 2019

Les Bookmakers **01 84 25 37 92**

Quand nous étions des sorcières de Nietzchka Keene, 1990, à dater

Malavida Films **01 42 81 37 62**

La Grande Aventure d'Arne Sucksdorff, 1953, sortie le 30 janvier 2019
L'Arc et la flûte d'Arne Sucksdorff, 1982, sortie le 20 février 2019
Travail au noir de Jerzy Skolimowski, 1982, sortie le 20 mars 2019

Signes particuliers : Néant de Jerzy Skolimowski, 1964, sortie le 20 mars 2019
Le Bateau Phare de Jerzy Skolimowski, 1985, sortie le 10 avril 2019
Walkover de Jerzy Skolimoski, 1965, sortie le 10 avril 2019
Drôles de cigognes ! de Hermina Tyrlova, 1966-1982, sortie le 8 mai 2019
Cendres et diamant d'Andrzej Wajda, 1958, sortie le 3 juillet 2019 (à confirmer)
Un flic sur le toit de Bo Widerberg, 1977, sortie le 18 septembre 2019 (à confirmer)
Kanal d'Andrzej Wajda, 1957, sortie le 23 octobre 2019 (à confirmer)
L'Incinérateur de cadavres de Juraj Herz, 1968, sortie le 20 novembre 2019 (à confirmer)
Minopolska / Alice Comedies 3, compilation de films d'animation, sortie le 27 novembre 2019 (à confirmer)

Mary-X Distribution **06 84 86 40 70**

L'Homme qui rit de Paul Leni, 1928, sortie le 3 avril 2019
Filles et gangsters / Cochons et Cuirassés de Shohei Imamura, 1961, sortie le 22 mai 2019
Miracle en Alabama d'Arthur Penn, 1962, sortie le 10 juillet 2019

Potemkine **01 40 18 18 07**

Requiem pour un massacre d'Elem Klimov, 1985, sortie le 24 avril 2019
Quand passent les cigognes de Mikhail Kalatozov, 1957, sortie en octobre 2019

Solaris Distribution **01 42 23 12 56**

Tommy de Ken Russell, 1975, sortie le 13 février 2019
La Section Anderson de Pierre Schoendoerffer (inédit en salles), 1967, sortie le 27 mars 2019
Tombe les filles et tais-toi d'Herbert Ross, 1972, sortie le 26 juin 2019
La trilogie Georges Romero : La Nuit des morts-vivants, Zombie, Le Jour des morts-vivants, sortie en automne 2019

Splendor Films **09 81 09 83 55**

Charlie mon héros de Don Bluth, 1989, sortie le 24 avril 2019
Cérémonie secrète de Joseph Losey, 1969, sortie le 1er mai 2019
La Classe de neige de Claude Miller, 1998, sortie le 8 mai 2019
Les Monstres de Dino Risi, 1963, sortie le 29 mai 2019
Le Vieux fusil de Robert Enrico, 1975, sortie le 5 juin
Mourir d'aimer d'André Cayatte, 1970, sortie le 28 août 2019
Les Assassins de l'ordre de Marcel Carné, 1971, sortie le 4 septembre 2019
River of Grass de Kelly Reichardt, 1995, sortie le 11 septembre 2019
Le Secret de Mamo de Sôji Yoshikawa, Yasuo Ohtsuka, 1978, sortie le 25 septembre 2019
Le Territoire des autres de François Bel, 1970, sortie le 2 octobre 2019
Sherlock Junior de Buster Keaton, 1925, sortie le 18 décembre 2019
The Bride with White Hair de Ronny Yu, 1993, sortie prochainement

Tamasa Distribution **01 43 59 01 01**

Rétrospective Michael Cacoyannis, l'âme grecque, sortie le 27 février 2019
Heart of a Dog de Laurie Anderson, 2015, sortie le 27 mars 2019
Le Renne blanc d'Erik Blomberg, 1952, sortie le 3 avril 2019
La Familia de Gustavo Rondo Cordova, 2017, sortie le 10 avril 2019
Le Testament du Dr Mabuse de Fritz Lang, 1933, sortie le 17 avril 2019

Camille Claudel de Bruno Nuytten, 1988, sortie le 17 avril 2019
La Salamandre d'Alain Tanner, 1971, sortie le 8 mai 2019
Le Ballon d'or de Cheik Doukoure, 1994, sortie le 8 mai 2019
Qui a tué le chat ? de Luigi Comencini, 1977, sortie le 5 juin 2019
L'Ombre des châteaux de Daniel Duval, 1977, sortie le 25 juin 2019
Deux trois choses que je sais d'elle de Jean-Luc Godard, 1967, sortie le 10 juillet 2019

Théâtre du Temple **01 43 38 87 88**

La Mort en ce jardin de Luis Bunuel, 1956, sortie en mai 2019
Mario Bava, Le magicien des couleurs (6 femmes pour l'assassin, Les Trois visages de la peur, La Ruée des vikings), sortie le 3 juillet 2019
Rétrospective Chaplin 130e anniversaire, sortie été 2019
Paris est toujours Paris de Luciano Emmer, 1951, sortie été 2019
Moonrise de Frank Borzage, 1948, sortie octobre 2019
L'Homme du sud de Jean Renoir, 1945, sortie octobre 2019
La Viaccia de Mauro Bologni, 1961, sortie novembre 2019
Hommage à Laurel et Hardy – décembre 2019

Wild Bunch

La Nuit nous appartient & **Two Lovers** de James Gray, sortie le 8 mai 2019
Le Tombeau Hindou & **Le Tigre du Bengale** de Fritz Lang, sortie le 24 juillet 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

Les lieux des Rencontres

Le Cinévox est situé au 22, place de l'Horloge.

Le Pandora est situé au 3, rue Pourquery de Boiserrin

Lieu du cocktail : Salons de la CCI Vaucluse, situés au 46, cours Jean Jaurès

Pour vos déjeuners libres, plusieurs restaurants situés à proximité des cinémas pourront vous accueillir :

La Spergonlaise (22, place de l'Horloge)
Brasserie
Tél : 04 90 85 00 25

Le Bistrot Gabin (28, place de l'Horloge)
Restaurant traditionnel
Tél : 04 90 81 00 68

L'Epicerie (10, place Saint-Pierre)
Restaurant traditionnel
Tél : 04 90 82 74 22

Maison Ripert (28, rue de la Bonneterie)
Brasserie
Tél : 04 90 27 37 97

Le 46 (46, rue de la Balance)
Restaurant traditionnel
Tél : 04 90 85 24 83

Le Moutardier du Pape (15, Place du Palais)
Restaurant traditionnel
Tél : 04 90 85 34 76

Simple Simon (26, rue de la Petite Fusterie)
Cuisine britannique
Tél : 04 90 86 62 70

La Petite Pêche (13, Rue Saint-Etienne)
Restaurant de fruits de mer
Tél : 04 90 86 02 46

Le Potard (19, place de la Principale)
Cuisine américaine
Tél : 04 90 82 34 19

Chez Mimmo (19, rue du Chapeau Rouge)
Cuisine italienne
Tél : 04 48 08 10 94

La Sou'pape (51, rue de Grande Fusterie)
Restaurant traditionnel
Tél : 09 81 46 23 24

Le Vintage (10, rue Galante)
Restaurant traditionnel
Tél : 04 86 65 48 54

Pour plus de renseignements, contactez **Justine Ducos** : **justine.ducos@art-et-essai.org**