CINÉ CULTE
MARS 2018

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

de Fritz Lang

Avec Brian Donlevy,
Walter Brennan, Anna Lee

États-Unis – 1942 – 2h20 – n&b

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

de Fritz Lang

À Prague, en 1942, un résistant assassine le Reich Protektor Heydrich et trouve refuge chez le professeur Novotny grâce à sa fille. Les nazis menacent de fusiller des centaines d'otages si le coupable ne se dénonce pas...

« Dès l'annonce de l'attentat mortel contre Heydrich, Fritz Lang décida de lui consacrer un film. **Le talent du cinéaste se révèle dans son sens du rythme et du détail :** la badine de Heydrich, les craquements de doigt d'un autre nazi, le bouton que le chef de la Gestapo porte sur la joue. La vérité et l'honneur, deux grands thèmes chers à Lang, prennent toute leur force. Le cinéaste a régulièrement rendu hommage à Bertolt Brecht, dont l'importance a été prépondérante dans le scénario, notamment dans la lettre que le professeur adresse à ses enfants avant de mourir. » ***Télérama***

« Un thriller intense et captivant la résistance. »

Frits Lang
Metropolis (1927), *M le maudit* (1931), *Les Contrebandiers de Moonfleet* (1955), *Le Tigre du Bengale* (1958), *Le Diabolique docteur Mabuse* (1960)
Il joue son propre rôle dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (1963)

« Lang veut faire un film anti-nazi et veut toucher le public américain. Il garde notamment le vibrant hommage du scénario de trente pages à la démocratie américaine, celle de la Tchécoslovaquie avant Heydrich était très proche de l'américaine. Brecht déclare que le cadre du film est celui d'une Résistance nationale bourgeoise.

La structure épique est donc conservée avec quatre intrigues qui finissent par se rejoindre : l'auteur de l'attentat, la fille d'un otage, le traître, le brasseur Czaka et l'enquête policière de l'inspecteur Gruber de la Gestapo…

Il n'y a pas non plus de divergence politique entre Lang et Brecht. Le film est conçu alors que fait rage la bataille de Stalingrad. Il n'y a alors aucune divergence entre les émigrés. Ce qui compte, c'est la lutte contre le nazisme. Les divergences politiques se feront jour après la bataille de Stalingrad et que l'on sait la victoire sur le nazisme en marche. »

cineclubdecaen.com

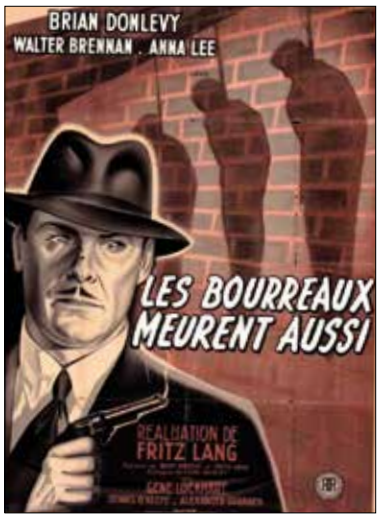
« Le film fut un échec public et n'eut donc pas auprès des foules l'impact escompté. Lang poursuivit son effort de lutte anti-nazie avec, dans un style très différent, *Espions sur la Tamise* puis *Cap et poignard.* Ironie du sort, des années plus tard, la censure jugea *Les Bourreaux meurent aussi* immoral parce que le film glorifiait le mensonge des masses et l'œuvre fut ensuite, pendant la Guerre froide, soupçonnée d'être une apologie du communisme (John Wexley, d'ailleurs, fut black-listé) : ce qui devait donc être avant tout une célébration du courage collectif et une œuvre de rassemblement contre la barbarie se mit, pour d'autres raisons, à être regardée d'un œil suspect. Ce n'est que quelques décennies plus tard que l'œuvre fut en partie réhabilitée, notamment par la critique française. » ***dvdclassik***

LE BEL ANTONIO
de Mauro Bolognini
OCTOBRE 2017

MISSING – PORTÉ DISPARU
de Costa Gavras
NOVEMBRE 2017

LES FIANCÉES EN FOLIE
de Buster Keaton
JANVIER 2018

LE TROU
de Jacques Beker
FEVRIER 2018



LE PRIVÉ
de Robert Altman
AVRIL 2018

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX
de Aleksandar Petrovic
MAI 2018

ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE
MAR. 20/03 À 20H
AUBIGNY SUR NÈRE/L'ATOMIC
MER. 14/03 À 20H30
BOURGES/MCB
JEU. 15/03 À 14H45, VEN. 16 À 16H45,
DIM. 18 À 19H
CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS
JEU. 22/03 À 20H30
CHÂTEAU-RENARD/LE VOX
JEU. 15/03 À 20H30
CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC
MAR. 13/03 À 20H30
CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS
MAR. 27/03
ISSOUDUN/LES ELYSÉES
JEU. 15/03 À 20H
LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE
VEN. 16/03 À 20H30
MONTARGIS/ALTICINÉ
JEU. 15/03 À 20H30, VEN. 16 À 13H30,
DIM. 18 À 11H, LUN. 19 À 18H
MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE
VOIR PROGRAMME DU CINÉMA
MONTRICHARD/LE RÉGENT
JEU. 8/03 À 17H45
ROMORANTIN/LE PALACE
JEU. 22/03 À 20H45
ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 22/03 À 21H
ST FLORENT S/CHER/LE RIO
JEU 22/03 À 20H30
STE MAURE/SALLE P. LECONTE
LUN. 19/03 À 20H30
VIERZON/CINÉ LUMIÈRE
JEU. 22/03 À 20H45

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :

L'Association des Cinémas du Centre est une association régionale de salles de cinéma indépendantes :
www.cinemaducentre.asso.fr