

#### Association des Cinémas du Centre

13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours 02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19

www.cinemasducentre.asso.fr

https://www.facebook.com/cinemasducentre/

https://www.facebook.com/mediationcinemacentrevaldeloire/

https://www.instagram.com/associationcinemas

Christine Dumand — <a href="mailto:acc.christine@orange.fr">acc.nathalie@orange.fr</a> — <a href="mailto:acc.nathalie@orange.fr">acc.nathalie@orange.fr</a> — <a href="mailto:acc.natha

# La Lettre de confinement #5 Jeudi 30 avril 2020

## **Impact Coronavirus - Questionnaire**

L'ACC a initié une consultation des cinémas afin de faire un état des lieux de l'exploitation en région. A ce jour **25 cinémas ont renvoyé le questionnaire**. Il est donc possible de vous présenter une rapide synthèse des informations collectées.

Les informations recueillies émanent de salles municipales (5), EPCC (1), en DSP (1), associatives (14) et privées (4).

La mise à l'arrêt des salles représente la mise au **chômage partiel** de l'équivalent de 88,2 ETP sur 20 établissements, les salles municipales n'ont pas recours au chômage partiel. 21 salles estiment avoir suffisamment de **trésorerie** pour poursuivre l'activité en 2020. Avec l'ensemble des aides mises en œuvre par l'Etat, le CNC, la Région l'activité pourra reprendre mais le déficit aura été creusé, le report des charges (report de TSA et de charges sociales majoritairement utilisés) ou le remboursement des emprunts aura des conséquences en 2021. Les salles associatives s'inquiètent, si les collectivités territoriales doivent faire face à des charges accrues liées à la crise sanitaire pourront-elles continuer à soutenir le cinéma en 2021 ?

L'arrêt de l'activité, malgré le panel d'aides développées, met-il en péril les exploitations ? Le risque est faible à moyen pour 18 salles, fort pour 6 salles et 2 salles s'estiment en danger.

S'il est difficile de se projeter tant que nous ne connaissons pas la date de réouverture, **les craintes sont multiples**. Dans quelle mesure le public reviendra-t-il dans les salles en période estivale ? Le public sénior représente une part importante des spectateurs, auront-ils suffisamment confiance pour venir voir des films dans un espace confiné ? Comment se fera la mise en œuvre des mesures barrières, l'achat du matériel, notamment masques et gel, les procédures, la désinfection... ?

Grosse inquiétude sur les films et l'accès à une programmation diversifiée.

Comment gérer l'activité avec des équipes de bénévoles constituées à plus de 50% de plus de 70 ans ? Crainte d'une deuxième vague à l'automne.



## FCNCF - Guides métier

Une **nouvelle cellule spéciale** a été créée au sein de la Fédération : le groupe opérationnel de réouverture des cinémas.

**Sa mission** : créer le « guide métier » de l'exploitation afin de négocier les modalités de réouverture des cinémas avec les Pouvoirs publics.

Ce groupe constitué de 5 professionnels de terrain de l'exploitation, membres de la Commission de réflexion, se déploie en 4 Task Forces selon les thématiques suivantes :

Thème 1 : Les conditions sanitaires d'accueil du public

Thème 2 : Les conditions sanitaires de travail des salariés

Thème 3 : Les conditions matérielles de mise en œuvre des mesures sanitaires sur le terrain

Thème 4 : La communication des salles annonçant, puis soutenant, leur réouverture

Chaque thème est confié à un binôme avec l'appui de l'ensemble des permanents de la Fédération, sous la direction d'Odile Tarizzo, Présidente de la Commission des Questions sociales. L'objectif est de livrer le « guide métier » dans 4 semaines, à la fin mai.

Toute personne souhaitant apporter sa contribution aux thèmes exposés dans le cadre de la stratégie de réouverture peut se rapprocher des membres du groupe en adressant un mail à fncf@fncf.org.

#### Live session Boxoffice

**Vendredi 24 avril, l'ADRC** a remis les résultats de sa consultation pour la reprise auprès des exploitants et éditeurs de films.

**Boxoffice a proposé lundi 27 avril** une live session pour en parler en présence de Laurence Franceschini, Médiatrice du Cinéma, Eric Busidan, délégué général de l'ADRC, Marie-Christine Desandré, présidente de CINEO et Martin Bidou, représentant du DIRE.

- La régulation des sorties de film est incontournable, ce qui est impératif pour les salles mais un peu moyen pour certains distributeurs. L'élaboration d'un calendrier concerté pourrait être à l'étude
- Les salles demandent aux distributeurs d'être moins exigeant sur le nombre de séance et de favoriser la multiprogrammation
- Il faudra s'adapter aux mesures qui ne dépendent pas de la branche comme pour les protections sanitaires
- Un renforcement de l'engagement de l'ADRC sur l'accès aux copies est demandé
- A la reprise, il y aura certainement une forme d'inertie du point de vue des films (reprise des films déprogrammés mi-mars et nouveauté – hors sortie VOD) et du public qui hésitera peut-être à revenir rapidement dans les salles
- Ne pas confondre la situation actuelle avec l'anticipation de l'après-VPF
- Des syndicats négocient des prix pour acheter des masques, du gel...
- Quid des consignes sanitaires à l'intention des salariés
- La dématérialisation de la billetterie pourrait faciliter la réouverture
- La Médiatrice du cinéma émettra des préconisations pour la réouverture courant juin

A retrouver ici: <a href="https://www.boxofficepro.fr/quelle-mediation-pour-la-reouverture-des-salles/?fbclid=IwAR1hDTJ1Ri4YZFW8w673penn2ytEzmeN1i 6m3AvQRzw-0Obol-w-3u5zQM">https://www.boxofficepro.fr/quelle-mediation-pour-la-reouverture-des-salles/?fbclid=IwAR1hDTJ1Ri4YZFW8w673penn2ytEzmeN1i 6m3AvQRzw-0Obol-w-3u5zQM</a>

## **Technique**

Afin de maintenir en état les équipements de projection, qui doivent être mis sous tension régulièrement pendant la période de fermeture, Ciné Digital Service a annoncé la mise à disposition des exploitants un contenu DCP crypté d'une durée de deux heures, associé à une KDM pour être joué sur les serveurs et projecteurs deux fois par semaine. « En effet, afin de vérifier que l'ensemble de la chaine image et son est opérationnel, la lecture d'un contenu non crypté ne suffit pas. Certaines cartes électroniques peuvent se révéler défaillantes uniquement à la lecture d'un contenu crypté et verrouillé par une KDM », précise Cédric Aubert.

Conçu en partenariat avec la CST, ce DCP encodé par Noir Lumière, est disponible gratuitement sur CINEGO, sous le nom « Test des équipements de projection ». Il est aussi <u>téléchargeable ici</u> et <u>les KDM sont générées via ce portail dédié</u>. Notice disponible par là.

#### Prévisionnement virtuel

**4ème séance virtuelle, prévisionnement du GNCR - A visionner entre le 27 avril et le 4 mai** N'oubliez pas de nous retourner votre avis sur les films

<u>Israel, le voyage interdit – partie 1 : Kippour</u> de Jean-Pierre Lledo – Nour Films, ?

Enorme de Sophie Letourneur – Memento, 13/06

Malmkrog de Cristi Puiu – Shellac, juillet

Family Romance, LLC de Werner Herzog - Nour Films, 10/06

Pour la semaine à venir, nous enverrons des **liens de films jeune public** en vue de la programmation 1,2,3... ciné! Ils seront envoyés automatiquement à toutes les salles participantes au dispositif. Si vous n'y participez pas et que vous voulez les recevoir, envoyez un mail à Nathalie: acc.nathalie@orange.fr

## **Radio Campus - Tours**

Radio Campus Tours a entamé la semaine dernière une série de création sonore autour des salles de cinéma : pourquoi elles nous manquaient, pourquoi on aimait aller au cinéma, qu'est-ce que ça nous apportait d'y aller, un souvenir de séance ...

Vous pouvez contribuer à cette série qui sera aussi le point de départ normalement d'un documentaire radio pour le réseau Campus France, documentaire qui sera sûrement ponctué d'interviews. Et les sons seront également diffusés dans Plan Séquence le jeudi soir. Vous pouvez enregistrer directement avec votre téléphone ou sinon avec votre micro d'ordinateur ou tout autre système d'enregistrement que vous possédez. Le son doit faire entre 1 et 3 minutes max.

Voilà, si vous souhaitez contribuer, vous pouvez nous envoyer vos sons à plansequence@radiocampustours.com



## Dans les salles

**Ciné'Fil** propose une grande première avec Météore Films : deux rencontres virtuelles autour du film **Sankara n'est pas mort de Lucie Viver**.

Jeudi 30/04 à 20h30 : Projection suivie d'une rencontre virtuelle avec la réalisatrice et Bikontine, protagoniste du film - Dimanche 3/05 à 18h : Projection suivie d'une rencontre virtuelle avec la réalisatrice et Rodolphe Burger, compositeur de la musique du film.

Rendez-vous sur la plate-forme : https ://www.25eheure.com Choisissez la séance Blois/Les Lobis. Tarif unique : 6 € - Uniquement dans un rayon de 50 km autour de Blois.

**Chartres/Ciné Clap** - La 20e édition du festival Ciné-Clap passe en version 2.0 avec une mise en ligne des films sélectionnés. Un jury décernera des prix dans chacune des catégories : École, Collège, Lycée, Enseignement supérieur.

**Ciné-jeux** - Découvrir les coulisses du cinéma, en s'amusant avec les images et les sons : créer propre montage, sa bande sonore et inventer une histoire! A retrouver sur le site de Lumni et association avec Le Forum des Images: <a href="https://www.lumni.fr/jeu/cine-jeux">https://www.lumni.fr/jeu/cine-jeux</a>

#### FNCF: un nouveau partenariat Entracte avec l'Agence du court

Désormais, chaque jour à 13 h, un court métrage – issu du catalogue de L'Extra Court, de Brefcinema ou d'autres ayants droit directs – est proposé sur la page <u>Facebook d'Entracte</u>. Tous les cinémas peuvent relayer ce film en accès libre auprès de leur communauté de spectateurs durant la période de fermeture des salles.



# We are One: A global film festival

20 festivals majeurs se réunissent pour lancer un événement en ligne : un festival mondial gratuit sur la plateforme Youtube du 29 mai au 7 juin.

Le concept de ce rendez-vous en ligne est de montrer plusieurs productions récentes et moins récentes passées par les festivals cités, tant en longs et courts métrages, qu'en documentaires et vidéos. Des discussions sont également prévues.

Accessible gratuitement, l'événement propose de faire des dons à la Fondation des Nations Unies qui seront reversés à des fonds luttant contre la pandémie de coronavirus. Les festivals impliqués sont : Annecy, Berlin, Londres, Cannes, Guadalajara, Macao, Jerusalem, Mumbai, Karlovy Vary, Locarno, Marrakech, New York, San Sebastian, Sarajevo, Sundance, Sydney, Tokyo, Toronto, Tribeca et Venise.

## Les salles de cinéma au temps du confinement

« Mais que devient la médiatrice une fois la salle vide ?

Puisque le public définit notre rapport à l'œuvre, notre rapport au métier, que fait-on s'il nous déserte, de gré ou de force?

Et bien nous faisons comme les autres, nous préparons l'après. A l'étroit entre deux parenthèses, coincé entre l'angoisse de l'incertitude et l'espoir des lendemains qui chantent. On concocte, on explore, on mijote.

Partir à la reconquête des fleurs, manipuler des pantins de papier, donner vie à l'immobile. Organiser course en sac, énigmes, casse-têtes, fous rires. Réfléchir simplement à une programmation qui fera revenir la foule sur les sièges de nos cinémas.

Parce que si nous faisons face à une montagne d'interrogations, une chose reste sûre, nous devrons accompagner notre réouverture de séances hors du commun. Y ajouter cette joie, et l'être-ensemble qui nous fait aujourd'hui tellement défaut. Y rappeler aux spectateurs de tous âges que rien ne se soustrait à cette seconde, alors que la salle est plongée dans le noir, avant même que l'écran ne s'illumine, où l'on retient son souffle. Où tout se tait. Cet instant où nous prenons conscience que dans une heure quarante, quand tout se rallumera, nous ne serons plus tout à fait les mêmes. Et que cette force, cette immensité du cinéma, elle ne s'éprouve, quoi qu'on en dise, nulle part ailleurs que dans la salle.

Et c'est grâce à l'accueil généreux qui fait la singularité de nos cinémas de proximité, aux rencontres, aux débats, discussions, ateliers, que quelque chose d'encore plus vaste, porté par l'œuvre, se joue. Quelque chose qui nous garde dans cette conviction immuable que c'est ensemble, entourés de ceux que l'on connaît et de ceux que l'on ne connaît pas encore, que la culture se vit et que le monde se réinvente.

Alors en attendant, on concocte, on explore, on mijote, et l'on garde l'œil sur ce qui vient, l'espérance vissée au cœur. »

Marie Mourougaya, médiatrice jeune public, Association des Cinémas du Centre