



Association des Cinémas du Centre  
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours  
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19  
[acc.christine@orange.fr](mailto:acc.christine@orange.fr) - [acc.nathalie@orange.fr](mailto:acc.nathalie@orange.fr)  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>  
[www.facebook.com/cinemasducentre/](http://www.facebook.com/cinemasducentre/)

**La salle Le Régent et l'Association des Cinémas du Centre  
vous invitent jeudi 17 octobre 2019  
à une journée de visionnement et d'échange**

**Salle Le Régent – 3 Bd Philippe Auguste – 41 400 Montrichard  
ACC : 07 88 84 23 19**

**09h00 Accueil**

**09h10 *L'Etat sauvage* de David Perrault**

1h58 – Pyramide, 26/02/20

**11h15 *Swallow* de Carlo Mirabella-Davis**

1h35 – UFO, janvier 2020

**13h00 Déjeuner – 14,50€ par personne (entrée – plat-dessert)**

Restaurant Procopio – 1 Rue Saint-Célérin

**14h15 *K contraire* de Sarah Marx**

1h23 – Les Valseurs, 11/12/19

**16h00 *Une mère incroyable* de Franco Lolli**

1h35 – Ad Vitam, 29/01/20

**Cette journée est réservée aux professionnels.**

**Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 13 octobre.**

**Tout repas non annulé 48h avant sera facturé.**

## ***L'Etat sauvage* de David Perrault**

Avec Kevin Janssens, Alice Isaaz, Déborah François

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1018>



*Etats-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri où ils vivent depuis 20 ans. Edmond, Madeleine et leurs trois filles doivent traverser tout le pays pour rejoindre New York où les attend un bateau qui les ramènera en France. Victor, ancien mercenaire au comportement mystérieux, est chargé de veiller à la sécurité du voyage....*

« À l'origine, il y a une intuition... L'envie de mettre en scène un groupe de femmes qui se libère petit à petit du lien qui les rattache aux hommes. Cette envie s'incarne directement dans une forme, en féminisant un type de film jusqu'ici essentiellement masculin (...) *L'Etat sauvage* malgré son décorum, n'est donc pas tant un western qu'un film d'aventure romantique... Une sorte de voyage halluciné où les territoires à conquérir sont avant tout des territoires intimes. (...) Si le film débute dans une forme de huis clos faisant appel à un imaginaire très européen (la romance sur fond de drame historique), la fuite de la famille Rochereau à travers les contrées américaines rappelle, de par son décorum, les codes du western. Et c'est dans cette mutation même, ce télescopage des genres que se jouera la modernité du film... Pas pour les opposer mais au contraire pour les fondre dans une esthétique plus personnelle. (...) Par rapport à mon premier long-métrage, *L'Etat sauvage* se déploiera de manière beaucoup plus concrète, à travers un récit linéaire entièrement guidé par mes personnages, dans une dynamique d'actions/réactions que je souhaite fiévreuses et tendues... Une histoire du passé certes, mais filmée cette fois au présent, en oubliant les références préexistantes, avec la fraîcheur d'un regard actuel ». **David Perrault**

## ***Swallow* de Carlo Mirabella-Davis**

Avec Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1017>



*Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets dangereux. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire : qu'elle ne porte atteinte à la lignée des Conrad... Mais cette étrange et incontrôlable obsession ne cacherait-elle pas un secret plus terrible encore ?*

Originaire de New York (États-Unis), **Carlo Mirabella-Davis** est diplômé en cinéma de la Tisch School of Art de l'Université de New York. Son court métrage *Sur le fil du rasoir*, un thriller psychologique, fait sa première mondiale au Festival de Sundance en 2009. Il produit et coréalise ensuite *The Swell Season*, un documentaire musical en noir et blanc, qui est présenté au Festival de Tribeca. Depuis plus de dix ans, il enseigne la réalisation dans des collèges et des lycées. *Swallow* est son 1<sup>er</sup> long métrage de fiction.

## ***K contraire de Sarah Marx***

Avec Sandor Funtek, Sandrine Bonnaire, Virginie Acariès

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1019>

Quand Ulysse, 25 ans sort de prison, il doit gérer sa réinsertion et la prise en charge de sa mère malade. Sans aide sociale, il lui faut gagner de l'argent et vite. Avec son ami David, ils mettent en place un plan. Mais rien ne se passe comme prévu.



## ***Une Mère incroyable de Franco Lolli***

Ouverture Semaine de la Critique, Cannes 2019

Avec Carolina Sanin, Leticia Gómez, Antonio Martínez

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1016>

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Sylvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

