



Association des Cinémas du Centre  
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours  
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19  
[acc.christine@orange.fr](mailto:acc.christine@orange.fr) - [acc.nathalie@orange.fr](mailto:acc.nathalie@orange.fr)  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>  
[www.facebook.com/cinemasducentre/](http://www.facebook.com/cinemasducentre/)

**Les Cinémas Studio et l'Association des Cinémas du Centre  
vous invitent jeudi 16 janvier 2020  
à une journée de visionnement et d'échange**

**Les Studio – Rue des Ursulines – 37 000 Tours  
ACC : 07 88 84 23 19**

**09h00 Accueil**

**09h10 *Monos* d'Alejandro Landes**

1h43 – Le Pacte, 04/03

**11h00 Présentation du SCARE, syndicat des Cinémas d'Art, de  
répertoire et d'Essai, par Béatrice Boursier, déléguée générale**

**12h15 Déjeuner aux Studio proposé par AIR**

**13h30 *The Perfect candidate* d'Haïfaa Al Mansour**

1h31 – Le Pacte, 08/04

**15h00 *Jinpa, un conte tibétain* de Pema Tseden**

1h26 – Ed Distribution, 19/02

**16h45 *Histoire d'un regard* de Mariana otero**

1h33 – Diaphana, 29/01

**Cette journée est réservée aux professionnels.  
Inscription obligatoire (projections et repas), par salle,  
auprès de l'ACC pour le 10 janvier.  
Tout repas non annulé 48h avant sera facturé.**

## **Monos d'Alejandro Landes**

**Avec Julianne Nicholson, Moises Arias, Julián Giraldo**

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1038>



*Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêtée par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle...*

« *Monos* nous entraîne dans des montagnes hostiles puis une jungle tropicale où les relations sont brutales, sauvages, impitoyables, quelque part entre Werner Herzog et *Sa majesté des mouches*. Mais là aussi, le cinéaste dessine le portrait d'une jeunesse intemporelle qui résonne avec notre présent, où la révolte peut être vécue pour sa violence même, au-delà de toute idéologie. » Marcos Uzal, *Libération*, 17 février 2019

## **The Perfect candidate de Haïfaa Al Mansour**

**Avec Nora Al Awadh, Dae Al Hilali, Khalid Abdulraheem**

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1039>



*Une jeune femme médecin se présente aux élections municipales dans une société conservatrice dominée par les hommes.*

« Réel hommage à la combativité des femmes, refusant d'être de simples objets, bons à servir les hommes, *The perfect candidate* alterne avec subtilité les scènes impliquant la fille, affrontant les obstacles et gagnant le respect de certains, et celles impliquant son père, musicien en quête de reconnaissance, gentiment dépassé par les événements. Dégageant une vraie tendresse autour de la notion de famille, adoptant ponctuellement un ton de comédie, le film n'en demeure pas moins un brûlot politique aussi prudent que provocateur. »

[www.abusdecine.com](http://www.abusdecine.com)

## **Jinpa, un conte tibétain de Pema Steden – soutenu par le GNCR**

**Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo**

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1041>



Sur une route solitaire traversant les vastes plaines dénudées du Tibet, un camionneur qui avait écrasé un mouton par accident prend un jeune homme en stop. Au cours de la conversation qui s'engage entre eux, le chauffeur remarque que son nouvel ami a un poignard en argent attaché à la jambe et apprend que cet homme se prépare à tuer quelqu'un qui lui a fait du tort à un moment donné de sa vie. A l'instant où il dépose l'auto-stoppeur à un embranchement, le camionneur ne se doute aucunement que les brefs moments qu'ils ont partagés vont tout changer pour l'un comme pour l'autre et que leurs destins sont désormais imbriqués à jamais

## **Histoire d'un regard – à la recherche de Gilles Caron de Marina Otero – soutenu par l'AFCAE**

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1040>



Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.