



Association des Cinémas du Centre
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19
acc.christine@orange.fr - acc.nathalie@orange.fr
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>
www.facebook.com/cinemasducentre/

**Le Balzac, le CAP Opérateur Projectionniste du
GRETA Val de Loire et l'Association des Cinémas du Centre
vous invitent jeudi 25 avril 2019
à une journée de visionnement et d'échanges**

**Cinéma Le Balzac – Place Aristide Briand – 37 110 Château-Renault
ACC : 07 88 84 23 19**

09h00 Accueil

09h15 *So long my son* de Wang Xiaoshuai
3h00 – Ad Vitam, 03/07

12h30 Déjeuner

14h00 *Yuli* de Iciar Bolain
1h50 – Arp, 17/07

16h00 *Lourdes* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai
1h31 – Mars, 08/05

**Cette journée est réservée aux professionnels.
Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 18 avril.**

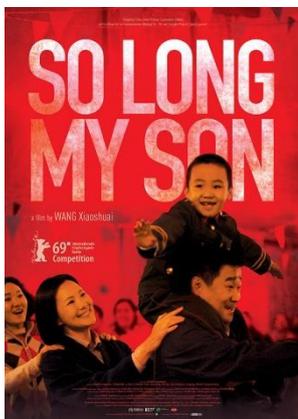
**Si vous ne souhaitez pas participer au repas collectif, précisez- le.
Toute inscription au repas sera facturée sans annulation préalable (48h).**

So long my son de Wang Xiaoshuai

Chine – 3h - Avec Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi, Liya Ai

Ours d'Argent de la Meilleure Actrice et du Meilleur Acteur, Berlin 2019

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=977>



Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un évènement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Wang Xiaoshuai est diplômé de l'académie du cinéma de Pékin. Il fait partie de la 6ème génération de réalisateurs chinois, héritier de Zhang Yimou ou Chen Kaige. En 1993, il réalise son 1^{er} long-métrage *The Days*, à 27 ans. Son 3^{ème} long-métrage, *Frozen*, sort sous le pseudonyme *Wu Min* (« sans nom »). Il commence à acquérir une réputation à l'international avec la sélection de ses films *So Close To Paradise* et *Drifters* au Festival de Cannes. Il remportera le Prix du jury pour *Shanghai Dreams* au Festival de Cannes en 2005 puis l'Ours d'Argent pour *Beijing Bicycle* et l'Ours d'argent du meilleur scénario pour *Une famille chinoise*. En 2011, il présente le film *11 Fleurs*, première co-production franco-chinoise. Il dévoile son 11^e long-métrage, *Red Amnesia*, à la Mostra de Venise en 2014.

Yuli de Iciar Bollain

Espagne – 1h50 - Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=979>



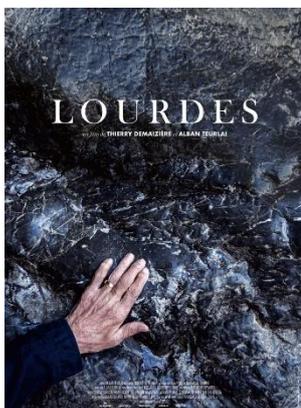
Le destin de Carlos Acosta, danseur étoile des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Iciar Bollain, réalisatrice espagnole : *Flores de otro mundo* (1999), *Ne dis rien* (2004), *Mataharis* (2008) – et aussi comédienne : *El sur* de Victor Erice *Land and Freedom* de Ken Loach

Lourdes de Thierry Demaizière et Alban Teurlai

France – 1h31

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=978>



Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines.

A Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés.

« **Je suis agnostique et Alban est athée.** *Lourdes* n'est pas un film sur la religion. Ce qui se passe là-bas dépasse une quelconque démarche de foi. Pour reprendre une phrase de Jean-Claude Guillebaud dans un article publié dans *La Vie*, « On peut (y) mettre de côté ses croyances, qui relèvent de l'ordre privé, et déceler en ce lieu un « quelque chose » de bouleversant ». C'est ce « quelque chose » qui nous intriguait. On avait l'intuition que Lourdes devait être un creuset d'humanité et qu'il devait s'y passer « quelque chose » d'un peu dingue sur la condition humaine ; « quelque chose » qui dépassait même la foi et qui interrogeait notre rapport à la souffrance et à la mort. » **T. Demaizière**