



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

Le Studio République et
l'Association des Cinémas du Centre
vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 21 septembre 2017
Studio République – 42 Rue de la république – 36 300 Le Blanc
Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

09h00 Accueil

09h10 *Corps et âme* de Ildiko Enyedi

1h56 – Le Pacte, 25/10

11h15 *Simon et Théodore* de Mikael Buch

1h24 – Rézo, 15/11

12h45 Apéritif offert par la mairie du Blanc

Déjeuner sous la tonnelle : apportez votre pique-nique.

14h00 *Western* de Valeska Grisebach

2h01 – Shellac, 22/11

16h15 *Jeune femme* de Léonor Serraille

1h37 – Shellac, 01/11

INSCRIPTION PAR MAIL OBLIGATOIRE AVANT LE 18 SEPTEMBRE AUPRES DE L'ACC.

Corps et âme de Ildiko Enyedi

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

Hongrie – 1h56 – Shellac – 25/10

Avec Alexandra Borbély, Morcsanyi Géza, Zoltan Schneider
Ours d'Or, Berlin 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=851>

Mária, nouvelle responsable du contrôle de qualité et Endre, directeur financier de la même entreprise, vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé. Lorsqu'ils découvrent ce fait extraordinaire, ils tentent de trouver dans la vie réelle le même amour que celui qui les unit la nuit sous une autre apparence...

« Le film de la réalisatrice hongroise **Ildikó Enyedi** a ce qu'il faut d'étrange pour intriguer, de drôle pour surprendre et cette intelligence de réalisation qui lui permet de redéfinir dans un même geste tant la comédie romantique que le documentaire animalier ou le film d'entreprise, sans basculer véritablement dans l'un ou l'autre genre... De là, c'est donc le regard du spectateur qui fait naître à l'écran des sentiments que les personnages sont incapables de manifester. » *Critikat*



Simon et Théodore de Mikael Buch

çiçliç
L'OFFICE PUBLIC D'ÉLECTRIFICATION NUMÉRIQUE EN CENTRE-VAL DE LOIRE

France – 1h24 – Rézo – 15/11

Avec Félix Moati, Mélanie Bernier, Audrey Lamy, Philippe Rebbot

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=850>

Simon Weiser va bientôt devenir père. Mais comment ce jeune homme, fantasque et blessé, pourra-t-il s'occuper d'un enfant alors qu'il ne parvient même pas à prendre soin de lui ? La rencontre avec Théodore, adolescent teigneux qui n'a jamais connu son père, permet à Simon de questionner son imminente paternité. Le temps d'une nuit, ces deux frondeurs vont se lancer dans un périple existentiel cocasse et touchant.

Scénariste et réalisateur, **Mikael Buch** est diplômé de la FEMIS en 2008. Son 1^{er} long-métrage, *Let my people go !* est sorti en 2011 et a reçu un très bon accueil.

Film aidé à la production par Ciclic – Région Centre-Val de Loire. Une partie du tournage, 4 semaines, s'est déroulée à Orléans et à Bourges en février/mars 2017.



Western de Valeska Grisebach

Allemagne/Bulgarie/Autriche – 2h01 – Shellac – 22/11

Avec Meinrhard Neumann, Reinhardt Wetrek

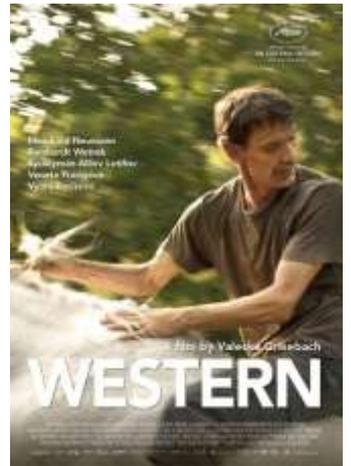
Un Certain regard, Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=849>

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants.

Produit par Maren Ade, qui triomphait à Cannes en 2016 en tant que réalisatrice de *Toni Erdmann*, *Western* se distingue par un beau travail de l'image, du cadre, et par un scénario subtil. **Le Monde**

« Le western, c'est la mise en scène d'un visage qui ne montre rien mais renferme une multitude d'émotions. Y compris la peur de perdre la face. La peur d'être dévoilé. Le fantasme de séduire et de détruire. La peur de péter les plombs. » **Valeska Grisebach**



Jeune femme de Léonor Serraille

France – 1h37 – Shellac – 01/11

Avec Laetitia Dosch, Grégoir Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye

Caméra d'Or, Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=848>

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

« Il y a ici **deux challenges relevés** avec brio par Serraille et Dosch : d'abord, faire un film drôle (il l'est) en ne riant pas du personnage mais avec lui. Ensuite, faire rire sur le drame le plus noir, sur la dimension pathétique, sur le sentiment de honte, sur le malaise. Garder une certaine légèreté tout en parlant de précarité. » **filmdeculte.com**

