

Association des Cinémas du Centre
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19
acc.christine@orange.fr - acc.nathalie@orange.fr
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>
www.facebook.com/cinemasducentre/

Prévisionnement

**Le cinéma Le Régent et l'Association des Cinémas du Centre
vous invitent jeudi 18 octobre 2018**

**Cinéma Le Régent – 3 Boulevard Philippe Auguste
41 400 Montrichard - ACC : 07 88 84 23 19**

08h50 Accueil

09h00 *Leto* de Kirill Serebrennikov

2h09 – Bac Films/Kinovista, 05/12

11h20 *La Permission* de Soheil Beiraghi

1h28 – Sophie Dulac, 28/11

13h00 Déjeuner

14h30 *Les Héritières* de Marcelo Martinessi

1h38 – Rouge Distribution, 28/11

16h30 *Nous, les coyotes* d'Hanna Ladoul et Marco La Via

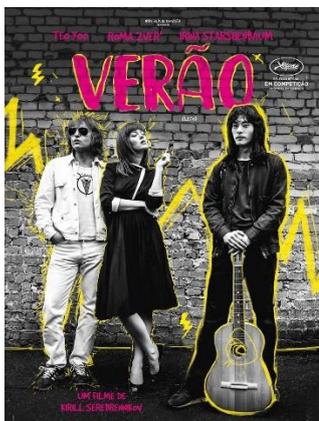
1h27 – New Story, 12/12

**Cette journée est réservée aux professionnels.
Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 12 octobre.**

Leto de Kirill Serebrennikov

Russie/France – 2h09 – Kinovista/Bac Films, 05/12

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=937>



Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

Assigné à résidence depuis le 23 août 2017, le charismatique cinéaste et metteur en scène **Kirill Serebrennikov** ne verra pas Cannes cette année, où il était invité à présenter son dernier film, *Leto*, en lice pour la palme d'or. C'est depuis son appartement moscovite, sur son ordinateur personnel, qu'il a réalisé le montage de ce film racontant la naissance de la culture rock underground à Leningrad dans les années 80.

La Permission de Soheil Beiraghi

Iran – 1h28 – Avec Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi - Sophie Dulac, 28/11

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=935>



Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager.

Afroz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

Le futsal est un sport collectif apparenté au football. Il oppose 2 équipes de 5 joueurs dans un gymnase, sur un terrain de handball. Ce sport a été créé en 1930 en Uruguay.

Les Héritières de Marcelo Martinessi

Paraguay/Allemagne/Brésil/France – 1h38 – Rouge distribution, 28/11

Avec Ana Brun, Margarita Irun, Ana Ivanova

Ours d'argent de la meilleur actrice et Prix de la critique, Berlin 2018

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=934>



Asuncion, Paraguay. Chela, riche héritière, a mené la grande vie pendant 30 ans avec Chiquita. Mais au bord de la faillite, elle doit vendre tous ses biens et regarde Chiquita, accusée de fraude, partir en prison. Alors qu'elle n'a pas conduit depuis des années, Chela accepte de faire le taxi pour un groupe de riches femmes âgées de son quartier et fait la rencontre de la jeune et charmante Angy. A ses côtés, Chela prend confiance et cherche à ouvrir un nouveau chapitre de sa vie.

Réalisateur et scénariste paraguayen, **Marcelo Martinessi** étudie la communication à l'Université Catholique d'Asuncion et le cinéma à la London Film School. Ses courts-métrages autour de la littérature et de la mémoire ont été présentés dans divers festivals dont la Berlinale, Clermont Ferrand, Kinoforum. Il a été directeur exécutif de la première chaîne de télévision publique de son pays depuis le début du projet en 2010 jusqu'au coup d'État de juin 2012. Capturant le traumatisme de son pays au cours de ce chaos politique, il a écrit et réalisé *La Voz Perdida* et remporté le prix du meilleur court métrage au Festival de Venise en 2016.

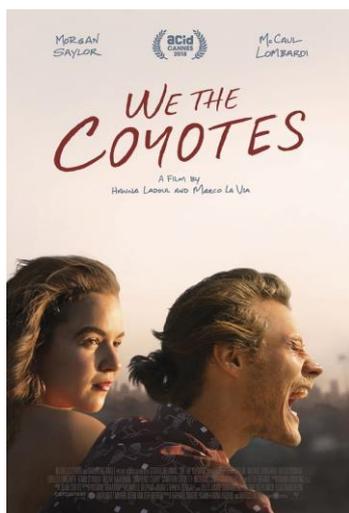
Nous, les coyotes d'Hanna Ladoul, Marco La Via

France/Etats-Unis – 1h27 – New Story, 12/12

Avec Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt

Soutenu par l'ACID

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=933>



Amanda et Jake s'aiment et veulent tout (re)commencer à Los Angeles. Sauront-ils faire les bons choix ? Les vingt-quatre premières heures de leur nouvelle vie vont les emmener de surprises en déconvenues d'un bout à l'autre de la ville.

« Le rêve américain est notre pain quotidien. Happé par la puissance évocatrice de ce territoire à conquérir, *Nous, les coyotes* nous invite à suivre un jeune couple débarquant à Los Angeles pour y vivre son propre rêve. Leur désir d'émancipation, de réalisation de soi se confronte tout au long du film à la réalité brutale d'une société produisant autant d'illusions que de laissés-pour-compte. Alors comment continuer à y croire, comment continuer à s'aimer lorsque l'horizon s'obscurcit irrémédiablement ? C'est ici que le couple de cinéastes, comme en écho à leurs propres héros, par leur regard à la fois tendre et précis, nous offre peut-être la solution. » **Idir Serghine, cinéaste – lacid.org**