13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

Le Palace et l'Association des Cinémas du Centre

vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 15 février 2018 – Le Palace

9 Rue de la Résistance – 41 200 Romorantin
Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

08h50 Accueil

09h00 ***Nul homme n'est une île*** **de Dominique Marchais**
1h36 – Météore, 04/04

10h50 ***Milla*** **de Valérie Massadian**
2h08 – JHR, 11/04

13h00 Déjeuner

14h15 ***The Rider*** **de Chloé Zhao**
1h45 – Les Films du Losange, 28/03

16h10 ***Razzia*** **de Nabil Ayouch**
1h59 – Ad Vitam, 14/03

INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR LE 09 FEVRIER
AUPRES DE VOTRE CINEMA OU ASSOCIATION DE REFERENCE,
QUI TRANSMETTRA A L'ACC

L'ACC est une association régionale financée par la Région Centre, la DRAC Centre et le CNC

Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

France – 1h36 – Météore, 04/04
Grand prix, Festival de Belfort 2017
http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=878

Nul Homme n'est une île *est un voyage en Europe.*
Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun.
Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Dominique Marchais débute comme critique de cinéma au magazine culturel *Les Inrockuptibles*.
Il a été sélectionneur au festival Entrevues jusqu'en 2002.
Court métrage : *Lenz échappé* (2003)
Long métrage : *Le Temps des grâces* (2009), *La Ligne de partage des eaux* (2011).

Milla de Valérie Massadian

France – 2h08 – JHR, 11/04
Avec Séverine Jonckeere, Luc Chessel, Ethan Jonckeere
http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=879

Milla 17 ans, et Leo à peine plus, trouvent refuge dans une petite ville au bord de la Manche.
L'amour à vivre, la vie à inventer. La vie à tenir, coûte que coûte et malgré tout.

Valérie Massadian est une photographe et cinéaste franco-arménienne dont le travail se concentre sur des personnages féminins, leur animalité, et leur relation à la nature et au monde.
Ses diaporamas et installations ont été exposés à Tokyo, Londres, Porto ainsi qu'aux États-Unis.
En 2011, elle réalise *Nana*, son premier long métrage

Film soutenu à l'écriture par Ciclic-Région Centre-Val de Loire

The Rider de Chloe Zhao

Etats-Unis – 1h45 – Les Films du Losange – 28/03
Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Lane Scott
Grand Prix, Quinzaine des réalisateurs Cannes 2017 et Festival de Deauville 2017
http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=880

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et la compétition qui donnaient tout son sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au coeur de l'Amérique.

Chloé Zhao est une auteure, réalisatrice et productrice chinoise. En 2015, son premier long métrage, *Les chansons que mes frères m'ont apprises*, est présenté en compétition au festival de Sundance et à Cannes dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs. Le film sera nommé trois fois au Film Independant's Spirit Awards en 2016.
Elle a étudié la science politique au Mount Holyoke College et la production cinématographique à la New York University. Elle est née à Pékin et réside actuellement aux États-Unis.

Razzia de Nabil Ayouch

France/Maroc – 1h59 – AD Vitam – 14/03
http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=883

A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte…

« Le film parle de gens en quête de liberté, de droit d'exprimer leurs pensées et de parler des questions qui leur importent. En particulier, le droit des femmes à atteindre cet objectif; car je pense que cela devient de plus en plus difficile pour les femmes d'être libres dans le Maroc moderne... Les mentalités sont en régression pour une raison simple. La liberté d'expression. Nous avançons à reculons. Ce que nous avons vu ces deux ou trois dernières années, non seulement au Maroc mais aussi dans le monde entier, est un grand pas en arrière... Le cinéma marocain a enregistré des développements majeurs au cours de la dernière décennie, mais ils n'auront aucune valeur sauf si nous défendons la liberté d'expression. »

Nabil Ayouch, *Variety*, décembre 2016.