



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

Le Régent et l'Association des Cinémas du Centre vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 19 octobre 2017

Le Régent – 3 Boulevard Philippe Auguste – 41 400 Montrichard
Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

08h50 Accueil

09h00 *Makala* d'Emmanuel Gras

1h36 – Les Films du Losange, 06/12

10h50 *Un Homme intègre* de Mohammad Rasoulof

1h57 – Arp, 06/12

13h00 Déjeuner – 15€

14h15 *Soleil Battant* de Clara et Laura Laperrousaz

1h35 – Alfama, 13/12

16h00 *M* de Sara Forestier

1h40 – Ad Vitam, 15/11

INSCRIPTION PAR MAIL OBLIGATOIRE AVANT LE 12 OCTOBRE AUPRES DE L'ACC.

Makala d'Emmanuel Gras

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



France – 1h36 – Films du Losange – 06/12

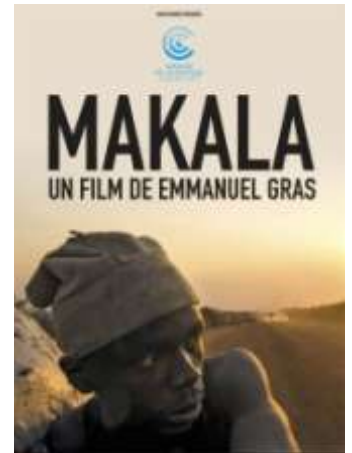
<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=853>

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Emmanuel Gras est un réalisateur français. Particulièrement intéressé par l'aspect visuel du cinéma, il a étudié l'image à l'E.N.S Louis Lumière. Ses films traitent de sujets de société contemporains tout en suivant des partis-pris formels radicaux : *Bovines* (2012), *300 hommes* (2015).

Quelle influence avez-vous eue sur le tournage ?

D'une certaine façon, ce que fait Kabwita est très influencé par nous. Ce n'est pas un documentaire « capté sur le vif » où l'on ne serait sensé que suivre les événements. S'il a coupé un arbre à ce moment-là, c'est parce que nous lui avons demandé d'attendre que l'on soit prêt. Sinon, il l'aurait peut-être fait plus tôt ou plus tard. Et, comme on avait des contraintes de temps, il a organisé son travail en fonction. J'ai eu davantage l'impression de faire un tournage avec Kabwita et Lydie, comme il est spécifié dans le générique, que sur eux. Cela dit, au moment où nous filmions, nous n'intervenions pas et, dès lors, j'avais le sentiment qu'ils vivaient simplement leurs vies. Gaston me traduisait ensuite rapidement ce dont ils avaient parlé. **Emmanuel Gras, Dossier de presse**



Un Homme intègre de Mohammad Rasoulof

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Iran – 1h57 – Arp – 06/12

Avec Réza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaei, Nasim Adabi

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=854>

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

Mohammad Rasoulof a étudié la sociologie puis le montage cinématographique en Iran. En 2010, il a été arrêté avec Jafar Panahi pour « actes et propagande hostiles à la République Islamique d'Iran. Parmi ses réalisations : *Au revoir* (2011), *Les Manuscrits ne brûlent pas* (2013).



Soleil Battant de Laura et Clara Laperrousaz

France – 1h35 – Alfama – 13/12

Avec Anna Girardot, Clément Roussier, Margaux Le Caoussin

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=856>

Pour les vacances, Gabriel et Iris retournent dans une maison de famille au Portugal avec leurs filles Emma et Zoé, d'irrésistibles jumelles de 6 ans. Au cœur d'un paysage solaire, des baignades et des rires des petites, le passé du couple se réveille. Emma est dépassée par un secret trop grand pour elle, qu'elle n'a pas le droit de partager avec sa jumelle.

Deuxième long-métrage de Clara et Laura Laperrousaz, après leur court-métrage, **Retenir les ciels** (2013).

Clara Laperrousaz, née en 1980 à Paris, est agrégée de philosophie. Elle rejoint sa sœur aux Beaux-Arts. Elle écrit des poèmes, des pièces de théâtre et des scénarios.

Laura Laperrousaz, née en 1983 à Paris, est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2004-2005, elle collabore avec Jérôme Laperrousaz sur plusieurs films documentaires pour la télévision et le cinéma. Elle écrit des pièces de théâtre et des scénarios.



M de Sara Forestier

France – 1h40 – Ad Vitam – 15/11

Avec Sara Forestier, Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=855>

Lila est bègue et s'est réfugiée dans le silence.

Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre Mo, un jeune homme charismatique, en manque d'adrénaline et d'amour. Ils tombent fou amoureux, mais Lila va découvrir que Mo a aussi ses secrets...

Premier long métrage de Sara Forestier que nous connaissons pour ses rôles au cinéma. Découverte dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche, elle tourne énormément : *Un fil à la patte* de Michel Deville (2005), *Combien tu m'aimes ?* de Bertrand Blier (2005), *Quelques jours en septembre* de Santiago Amigorena (2006), *Les Herbes folles* d'Alain Resnais (2009), *Le Nom des gens* de Michel Leclerc (2010), *Suzanne* de Katell Quillévéré (2013), *La Tête haute* d'Emmanuelle Bercot (2015), *Primaire* d'Hélène Angel (2016)...

