



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

L'Atomic et l'Association des Cinémas du Centre vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 31 août 2017 – L'Atomic
23 Bis rue du Prieuré – 18 700 Aubigny sur Nère
Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

09h00 Accueil

09h15 *The Square* de Ruben Ostlund
2h25 – Bac Films, 18/10

12h00 Déjeuner

14h00 *Faute d'amour* de Andrey Zvyagintsev
2h06 – Pyramide, 20/09

16h15 *Un Beau soleil intérieur* de Claire Denis
1h34 – AD Vitam, 27/09

INSCRIPTION PAR MAIL OBLIGATOIRE AVANT LE 25 AOUT AUPRES DE L'ACC.

The Square de Ruben Ostlund

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI



Suède/Danemark/Angleterre – 2h25 – Bac Films – 18/10

Avec Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West

Palme d'Or, Festival de Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=844>

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère... Au même moment, l'agence de communication du musée lance une campagne surprenante pour The Square : l'accueil est totalement inattendu et plonge Christian dans une crise existentielle.

« Tout comme *Snow Therapy*, *The Square* est un film dramatique et satirique. Je voulais faire un film élégant en me servant de dispositifs visuels et rhétoriques pour bousculer le spectateur et le divertir. Sur le plan thématique, le film aborde plusieurs sujets, comme la responsabilité et la confiance, la richesse et la pauvreté, le pouvoir et l'impuissance, l'importance croissante que l'on accorde à l'individu par opposition à la désaffection vis-à-vis de la communauté et la méfiance à l'égard de l'État en matière de création artistique et de médias.» **Ruben Östlund**



Faute d'amour de Andrey Zvyagintsev

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

Russie/France – 2h06 – Pyramide – 20/09
Avec Maryana Spivak, Alexey Rozin, Matvey Novikov
Prix du Jury, Festival de Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=846>

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui semble prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

« **Andreï Zviagintsev** avait déjà filmé une Russie où les pauvres s'installaient, tels des mendiants à la Buñuel, dans une superbe maison de riches (*Elena*). Et un pays dévasté par la corruption (*Léviathan*). C'est presque pire, ici, tant il s'attaque à l'essentiel : cette âme russe dont il ne reste rien. Sinon ces décérébrés qui ont renié Pouchkine pour Poutine. Ces êtres sans conscience dont la seule excuse – faible – est de reproduire la haine qu'ils ont reçue des générations précédentes : les mères, ici, sont des monstres à l'état pur, sans doute parce que les pères sont singulièrement absents. Durant de longues minutes, le cinéaste filme, avec un effroi visible, un face-à-face extraordinaire entre deux femmes qui ferait passer l'affrontement, dans *Sonate d'automne* de Bergman, d'Ingrid Bergman avec Liv Ullmann, pour une aimable bluette destinée à la Bibliothèque rose. Moment absolument terrifiant... » **Télérama**



Un Beau soleil intérieur de Claire Denis

France – 1h34 – Ad Vitam – 27/09
Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine
Scénario : Claire Denis et Christine Angot

Prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=845>

*Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour.
Enfin un vrai amour.*

« Isabelle croise des hommes, elle les aime, ou elle le croit. Ils ont tous quelque chose d'unique, mais ils ont aussi des réflexes sociaux. Et parfois on a l'impression d'une guerre sociale amoureuse. Dans laquelle tout compte, la façon de prononcer un mot, le faire un geste, et le regard des autres. » **Christine Angot**

« Isabelle est une femme qui voit s'ouvrir sous ses pieds l'écart entre ce qu'elle cherche chez les hommes et ce qu'elle obtient. Cette béance va s'élargissant au fil de ses rencontres et des « fragments ». Mais ce n'est pas une version féminine de Dom Juan : une séductrice dépressive, victime d'une addiction qui la tuerait lentement. Elle serait plutôt du côté de Casanova et du plaisir hédoniste, mais comme elle est une femme, ce doit être beaucoup mieux dissimulé. »

Claire Denis

