



A F C A E

RÉPERTOIRE

PAUL NEWMAN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS



**UN FILM DE
PAUL NEWMAN**
**DE L'INFLUENCE
DES RAYONS GAMMA
SUR LE COMPORTEMENT
DES MARGUERITES**
AVEC JOANNE WOODWARD

Splendor



**Ce film est soutenu par les salles de cinéma adhérentes à
l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI**

12, rue Vauvenargues 75018 Paris - Tél. : 01 56 33 13 20 - Fax : 01 43 80 41 14

E-mail : afcae@art-et-essai.org - Site : <http://www.art-et-essai.org>





SYNOPSIS

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites dépeint la vie quotidienne d'une femme de quarante ans qui élève seule ses deux filles de treize et dix-sept ans dans une banlieue américaine des années 70.



“Passer à la réalisation, c'est juste le prolongement de mon travail d'acteur. Quand on aime les acteurs autant que je les aime, il n'y a rien de plus normal.”

Paul Newman,
conférence de presse du 12 mai 1985

Deuxième film avoué par Paul Newman après *Rachel, Rachel* en 1968 (il renia par la suite *Le clan des irréductibles* qu'il avait rejoint en cours de route), *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* est le film le plus symptomatique de l'univers de Paul Newman, les personnages de ses films subissent la double oppression de la cellule familiale et de la société américaine. Le film est adapté de Paul Zindel, prix Pulitzer en 1971.

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 1973, le film se démarque du reste de la compétition par une volonté affichée de ne pas tomber dans les stéréotypes et surtout de s'affranchir de toute représentation moraliste. Le film est d'autant plus fort qu'il est porté par le talent sans faille de Joanne Woodward qui décrocha le Prix d'Interprétation Féminine à l'issue du festival.



“J'ai acheté ce texte parce que je pensais que c'était un rôle impossible à jouer pour ma femme... Mais à chaque fois que je la mets devant une caméra, elle me prouve entièrement le contraire.”

Édito du groupe Répertoire / Patrimoine de l'AFCAE



Un film rare qui témoigne d'une sensibilité peu ordinaire dans le cinéma américain. En choisissant une mise en scène sobre, intimiste, Paul Newman donne une vraie épaisseur à son récit.

Il y a chez lui une manière unique de capter la vérité des sentiments et de saisir les détails du quotidien. Après *Rachel, Rachel* (1968), son premier long métrage, l'acteur nous révèle une nouvelle fois un vrai talent de metteur en scène. Il se montre également un prodigieux directeur d'acteurs. Joanne Woodward, son épouse à la ville, est bouleversante dans le rôle d'une mère divorcée, profondément blessée par la vie.

Ce personnage magnifiquement incarné compte sans aucun doute parmi les plus beaux portraits de femmes que nous ait donné le cinéma américain des années 70. L'osmose créatrice entre le cinéaste et son actrice contribue à la réussite du film. Tout comme l'interprétation sensationnelle des deux adolescentes qui jouent ses filles, l'une extravertie, l'autre timide et complexée. Trente-cinq ans après sa sortie dans les salles, *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites*, demeure une œuvre dense, poétique, délicate à redécouvrir absolument.

Eric MIOT, Plan-Séquence à Arras.



“Beaucoup de metteurs en scène sont intéressés par de grands thèmes. Ils sont intéressés par l'homme dans ses rapports avec Dieu, l'homme dans ses rapports avec la société, l'homme dans ses rapports avec la Terre. Pour ma part, je ne suis pas du tout intéressé par ce genre de films. La seule chose qui m'intéresse est l'engagement. Ce n'est pas simplement le problème des acteurs qui aiment se sentir engagés dans ce qu'ils font, mais celui du public qui puisse se sentir concerné par ce qu'il voit.”





Paul Newman

Né le 26 janvier 1925 à Cleveland, Ohio.

Passionné de sport, Paul Newman s'est d'abord destiné à l'athlétisme mais une blessure au cours de la Guerre du Pacifique lui cassa ses rêves dès son retour en 1945. C'est alors au théâtre qu'il décida de consacrer sa vie avant de se tourner vers le cinéma.

Il tient ses premiers rôles au théâtre de Kenyon College où il étudie puis se produit sur de petites scènes de Woodstock et du Wisconsin. Après un passage à la Yale Drama School, il joue dans diverses séries TV comme *The Aldrich Family* ou *The Web*. Il rentre à l'Actor's Studio en 1952 et enchaîne à Broadway

avec *Picnic* (1953). Contacté par la Warner, Hollywood lui offre son premier rôle au cinéma dans *Le Calice d'Argent* de Victor Saville en 1954. Déçu par l'expérience, Newman retourne à Broadway pour la pièce à suspense *The Desperate Hours* (1955) de Joseph Hayes qui lui vaut sa première vraie reconnaissance critique.

C'est avec *Marqué par la Haine* (1956) de Robert Wise que Paul Newman s'inscrit réellement comme un futur grand espoir du cinéma américain. Au contact de grands cinéastes, Richard Brooks (*La Chatte sur un Toit Brulant*), Arthur Penn (*Le Gaucher*), Otto Preminger (*Exodus*), Robert Rossen (*L'Arnaqueur*) ou encore Alfred Hitchcock (*Le Rideau déchiré*) Paul Newman se forge un personnage entre fragilité et rébellion alliant à la fois charisme et beauté naturelle. N'étant pas homme à se reposer sur son image, il développe très vite plusieurs facettes de son personnage et notamment un certain sens de l'humour avec *Luke la main froide* (1968), *Butch Cassidy & Le Kid* (1969) et du politique avec *W.U.S.A* (1970).

Il reçoit son premier Oscar du Meilleur Acteur à sa huitième nomination en 1985 pour *La Couleur de l'Argent* de Martin Scorsese.

Dès 1968, il s'intéresse à la mise en scène et transforme l'essai dès le premier coup avec *Rachel, Rachel* qui obtint le New-York Film Critics Circle Awards et quatre nominations aux Oscars dont celle de Meilleur Actrice pour sa femme, Joanne Woodward qui jouera dans quasiment tous ses autres films, des œuvres sensibles et résolument modernes à l'exemple de *L'Influence des Rayons Gamma sur le Comportement des Marguerites* (1973).

Personnage important dans le mouvement pour les droits civiques, Paul Newman a aussi activement milité durant la guerre froide pour le contrôle des armements. Il fut en 1968 délégué du Connecticut à la Convention Nationale Démocratique de Chicago, et figura rapidement en bonne place sur la "liste noire" de Richard Nixon.

Symbolisant à lui tout seul presque un demi siècle de savoir faire américain, Paul Newman est de ceux qui marqueront durablement de nombreuses générations de cinéphiles, de part la diversité de ses rôles, sa façon unique de se renouveler tout comme les nombreux talents qu'il a côtoyé et avec qui il a travaillé. Que ce soit comme acteur ou comme réalisateur, Paul Newman est de ceux qui font bouger les conventions et qui imposent leurs propres codes.

J'aimerais laisser le souvenir de quelqu'un qui a aidé les gens à mieux se comprendre

Fiche Technique

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES
(THE EFFECT OF THE GAMMA RAY ON THE MAN-IN-THE-MOON MARGOLDS)

Réalisateur et producteur : **Paul Newman**
Scénariste et dialogue : **Alvin Sergent** D'après Paul Zindel, Prix Pulitzer 1971
Chef opérateur : **Adam Holender**
Musique : **Maurice Jarre**

Visa n° 41107 - USA - 1973 - 1h40
Format image : 1:85 - son : mono

INTERPRÈTES :

JOANNE WOODWARD (Prix d'interprétation féminine à Cannes 1973)
NELL POTTS
ROBERTA WALLACH

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR :

1968 : *Rachel, Rachel* (ID)
1971 : *Le Clan des irréductibles* (never give an inch)
1972 : *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites*
1980 : *The Shadows box* (tv)
1983 : *L'Affrontement* (Harry and son)
1987 : *La Ménagerie de verre* (The Glass Menagerie)



DISTRIBUTION

SPLENDOR Films

Tel : 01 46 31 43 71 / 06 13 50 20 31
splendor.films@yahoo.fr

AFCAE

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (A.F.C.A.E.) a obtenu un statut officiel en 1959 grâce à André Malraux, alors Ministre de la Culture. Comptant à ses débuts 5 salles adhérentes, elle regroupe, en 2008, 1000 établissements représentant près de 2050 écrans. Les salles de cinéma adhérentes à l'AFCAE ont choisi de défendre le cinéma des auteurs en leur consacrant une large part dans leur programmation. Leurs écrans sont des fenêtres ouvertes sur le monde et leurs salles des espaces d'expression et de liberté. Chaque année, les salles Art et Essai soutiennent des films parce qu'il leur semble indispensable :

- de découvrir de nouveaux talents,
- de suivre en toute fidélité des auteurs importants,
- de favoriser les cinématographies de tous les continents.

Ainsi, dans un esprit de responsabilité publique, les salles de cinéma Art et Essai ont soutenu DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES pour qu'une rencontre puisse avoir lieu entre ce film et vous, dans votre salle de proximité.

Ce document vous est offert par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai 12, rue Vauvenargues 75018 PARIS - tél : 01 56 33 13 20 fax : 01 43 80 41 14 E-Mail : afcae@art-et-essai.org Site : <http://www.art-et-essai.org> et par les salles adhérentes à l'association.



Sortie nationale le 10 septembre 2008

CNC