



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

Les Studio et l'Association des Cinémas du Centre vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 25 janvier 2018 – Les Studio

2 rue des Ursulines – 37 000 Tours

Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

08h50 Accueil

09h00 *Mary et la fleur de la sorcière* de Hiromasa Yonebayashi

1h42 – Diaphana, 21/02

10h50 *Après la guerre* de Annarita Zambrano

1h32 – Pyramide, 21/03

12h45 Déjeuner – 14€

14h00 *L'Ordre des choses* d'Andrea Segre

1h55 – Sophie Dulac, 07/03

16h10 *Les Destinées d'Asher* de Matan Yair

1h28 – Les Acacias, 28/03

INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR LE 18 JANVIER
AUPRES DE VOTRE CINEMA OU ASSOCIATION DE REFERENCE,
QUI TRANSMETTRA A L'ACC

Mary et la fleur de la sorcière de Hiromasa Yonebayashi



Japon – 1h42 – Diaphana – 21/02

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=871>

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...

Après des études de design à Kanazawa, **Hiromasa Yonebayashi**, né en 1973, surnommé Maro, entre au Studio Ghibli en 1996 en tant qu'intervalliste sur *Princesse Mononoke* (1997).

Il participe à *Ghiblies* (2000) et au *Voyage de Chihiro* (2001) en tant qu'animateur-clé, et devient directeur adjoint de l'animation sur les *Contes de Terremar* (2006) après avoir dirigé celle du court-métrage *Mei et le chaton-bus* (2003) pour le Musée Ghibli.

Le studio lui confie sa première réalisation en 2010 avec *Arrietty et le petit monde des chapardeurs*, qu'il confirme en 2014 avec *Souvenirs de Marnie*.

En mars 2015, il annonce avoir quitté le Studio Ghibli.

Il rejoint ensuite le studio Ponoc où il réalise *Marie et la fleur de la sorcière*, un film très inspiré de l'esthétique Ghibli.



Après la guerre de Annarita Zambrano



France/Italie – 1h32 – Pyramide – 21/03

Avec Charlotte Cétaire, Giuseppe Battiston, Barbora Bobolova

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=872>

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. L'assassinat d'un juge ouvre des vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat.

Annarita Zambrano est née à Rome et vit actuellement à Paris. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages : *Ophélie* (Compétition officielle au Festival de Cannes en 2013) ; *Tre Ore* (Quinzaine des réalisateurs en 2010) ; *À la lune montante* (Mostra de Venise en 2009) et *Andante Mezzo Forte* (Berlinale en 2008).

En 2013, elle a dirigé pour Rai et Ciné+ *L'Âme noire du Guépard*, documentaire qui analyse avec une dimension politique le chef d'œuvre de Luchino Visconti. *Après la guerre* est son premier long-métrage. Il a reçu le soutien de la Fondation Gan pour le cinéma en 2015 et a été présenté aux festivals de Cannes, Angers, Les Arcs ...

Film soutenu à l'écriture par Ciclic-Région Centre-Val de Loire



L'Ordre des choses d'Andrea Segre



France/Italie/Tunisie – 1h55 – Sophie Dulac – 07/03
Avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin
<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=875>

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés.

« La lenteur inhérente à la production d'un film nous a été utile à Marco Pettenello – mon coscénariste – et moi-même pour bien comprendre la mécanique qui s'est mise en place. C'est ce qui nous a donné la possibilité d'écrire un scénario et des dialogues si vraisemblables. Nous avons compris les choses de l'intérieur : nous avons pu pénétrer au cœur du système. Nous étions là au moment de la condamnation par la Cour européenne des droits de l'Homme. Nous avons assisté à cette campagne en Italie destinée à faire pression sur les politiques pour condamner notre gestion de la crise migratoire. Nous avons été témoins des opérations de sauvetage menées par Mare Nostrum et du fait que les Balkans, région submergée par l'afflux des migrants, soit devenue une priorité absolue pour les officiels européens.

En 2015, l'Italie était livrée à elle-même parce que l'urgence pour l'Europe était ailleurs. Il était pour nous crucial d'assister au retour des fonctionnaires européens. Nous avons eu la chance de discuter avec eux, d'échanger sur nos métiers et nos secrets respectifs. C'est grâce à ces échanges informels que nous avons pu réunir toutes ces informations. Notre méthode, à savoir : celle de les associer, à l'écriture d'un film dont le héros serait un fonctionnaire fictif, mais inspiré d'eux, a suscité beaucoup d'enthousiasme. Ils étaient tout aussi curieux de notre travail de cinéastes que nous du leur. »

Extrait du dossier de presse – entretien avec le réalisateur

En partenariat avec Amnesty International et Médecins sans frontières.



Les Destinées d'Asher de Maran Yair



Israël/Pologne – 1h28 – Les Acacias – 28/03
Avec Ami Smolartchik, Keren Berger, Jacob Cohen
<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=873>

Asher, 17 ans, a toujours été un élève perturbateur et impulsif, dissipé en cours et mû par la colère et la violence. Il est également doté d'un charme certain et d'une sagesse apprise dans la rue. Alors que son père le voit comme le successeur naturel de l'entreprise familiale d'échafaudage, Asher trouve en Rami, son professeur de littérature, un autre modèle masculin...

Matan Yair, né en 1977, est réalisateur, écrivain et professeur de littérature et d'histoire. Il s'est formé en scénario à la Sam Spiegel Film & Television School à Jerusalem, ainsi que dans le programme de réalisation de la MFA à l'Université Tel Aviv.

Son documentaire *It is written in your I.D. that I am your Father* (2008) a participé au Haifa International Film Festival en compétition. En 2009, il publie son premier roman, primé par la Bibliothèque Nationale d'Israël.

