



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.fr
site : www.cinemasducentre.asso.fr

Le Dunois et l'Association des Cinémas du Centre vous invitent à une journée de prévisionnement

Jeudi 22 juin 2017 – Le Dunois
11 Rue de la Maille d'Or – 45 190 Beaugency
Portable de l'ACC : 07 88 84 23 19

Déroulement de la journée

09h00 Accueil

09h15 *120 battements par minute* de Robin Campillo
2h20 – Memento, 23/08

12h15 Déjeuner

14h00 *Petit paysan* de Hubert Charuel
1h30 – Pyramide, 30/08

15h45 Présentation de la saison 2017/2018 de Cour(t)s devant par Ciclic

16h15 *Avant la fin de l'été* de Maryam Goormaghtigh
1h20 – Shellac, 12/07

INSCRIPTION PAR MAIL OBLIGATOIRE AVANT LE 16 JUIN AUPRES DE L'ACC.

120 battements par minute de Robin Campillo



France – 2h20 – Memento – 23/08

Co-écrit avec Philippe Mangeot, ancien dirigeant d'Act Up
Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel
Grand Prix et Queer Palm, festival de Cannes 2017

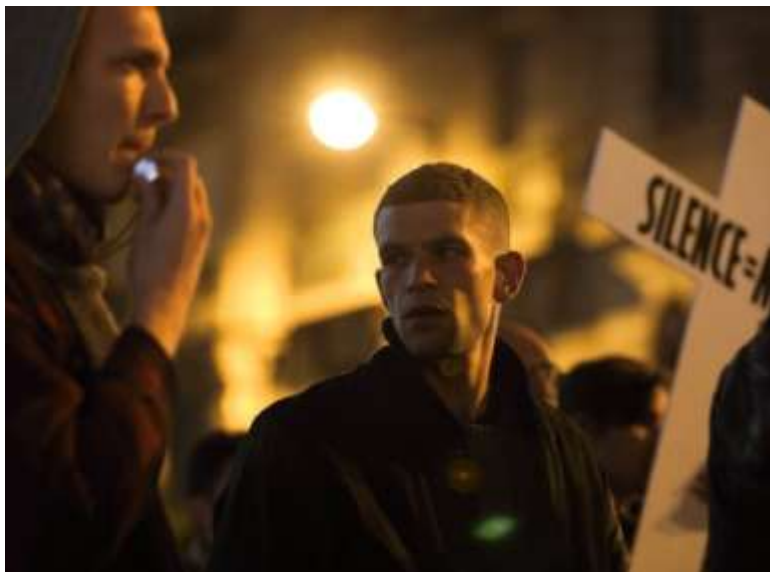
<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=828>

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

« ... c'est une course contre la montre avec la maladie, c'est tenir, lutter, hurler, jeter des poches de sang sur les responsables des laboratoires pharmaceutiques qui se font prier pour rendre public l'état de la recherche contre le virus, à des fins évidemment commerciales. Tout cela est inspiré de faits réels, des faits que nous connaissons plus ou moins. Mais Campillo ne se contente pas de les raconter platement. Bien au contraire, il leur donne une forme assez complexe. Sous ses airs naturalistes, le film cache une structure très singulière et stylisée » *Les Inrocks*, mai 2017

Robin Campillo a réalisé *Les Revenants* (2004) et *Eastern Boys* (2013). Il a participé aux scénarios de *L'Atelier* (2017), *Entre les murs* (2008), *L'Emploi du temps* (2001) de Laurent Cantet, *Planétarium* de Rebecca Zlotowski (2016)...

Film soutenu à l'écriture par Ciclic - Région Centre-Val de Loire.



Petit paysan de Hubert Charuel

France – 1h30 – Pyramide – 30/08

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=829>

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Né en 1985, **Hubert Charuel** grandit dans le milieu de l'élevage laitier. Il décide de prendre une autre voie et sort diplômé de La fémis en production en 2011. Après plusieurs courts métrages, il réalise son premier long métrage en 2016, qui a reçu le soutien de la fondation Gan pour le cinéma en 2015 et est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2017.



Avant la fin de l'été de Maryam Goormaghtigh

çiclic

● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN CENTRE VAL DE LOIRE

France/Suisse – 1h20 – Shellac – 12/07

Avec Arash, Hossein, Sahkan

Acid, Cannes 2017

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=830>

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

Née en 1982 à Genève, **Maryam Goormaghtigh** étudie la réalisation à l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, à Bruxelles, après des études de Musicologie et d'Histoire et esthétique du cinéma à Lausanne. Après plusieurs courts et moyens-métrages, dont *Bibeleskaes*, coréalisé avec Blaise Harrison, et *Le fantôme de Jenny M* (55') sélectionnés notamment au festival Visions du réel à Nyon, elle collabore pendant deux ans à la revue documentaire *Cut up* d'Arte en réalisant plusieurs court-métrages ainsi qu'au Webdocumentaire *Code barre* (Fipa d'or 2012 à Biarritz).

Film soutenu à l'écriture par Ciclic - Région Centre-Val de Loire.

