

CINÉ CULTE
OCTOBRE 2020



RAGTIME
de Milos Forman

États-Unis / 1981 / 2h35
Avec James Cagney, Brad Dourif,
Mary Steenburgen



New York, 1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes issus de milieux divers dans une société multiraciale où il ne fait pas bon être noir de peau ! Une fresque magistrale sur l'Amérique de la Belle Époque inspirée du roman de E.L. Doctorow.

« Toutes les contradictions de l'Amérique de *Ragtime* sont encore présentes aujourd'hui : les conflits entre richesse et pauvreté, innocence et corruption, démocratie et racisme. »

Milos Forman

Réalisateur, acteur, scénariste
tchécoslovaque
1932-2018

L'As de pique (1964)
Au feu les pompiers ! (1967)
Vol au-dessus d'un nid de coucou (1970)
Hair (1979)
Amadeus (1984)
Man on the moon (1999)



« Un film choral et engagé »

Ragtime vient de “rag” rugueux, grossier, et de “time” la mesure et désigne la syncope cassante qui donne sa mesure à ce style musical. Principalement joué par des pianistes noirs, **le ragtime constitue la première expression instrumentale de musique afro-américaine** mêlant la musique savante européenne et les rythmes traditionnels africains. En vogue de la fin de la guerre de Sécession jusqu’aux années 20 (comme le two-step et le cake-walk) et largement diffusé grâce aux partitions, il finira par détrôner la valse dans les salons.

Pour *Ragtime*, Milos Forman préféra utiliser une musique originale plutôt que d’emprunter au répertoire de l’époque. Il fit appel à un chanteur compositeur de 37 ans : Randy Newman qui proposa à la fois des numéros de pianos jazz, des interludes orchestraux, des morceaux dansés et adapta même la chanson *I Could Love a Million Girls* extraite de l’opérette *Mamzelle Champagne* (numéro musical du début du film interrompu par l’exécution de Stanford White). **France Musique**

« Misère et opulence, mondanité et violence : à travers la rébellion d’un artiste noir humilié, le chef-d’œuvre de Milos Forman offre un portrait ambigu d’une Amérique à la fois terre d’espoir et de ségrégation. Aucun manichéisme dans cette épopée où les bons et les méchants changent de camp au cours du film, où la complexité des êtres et de la réalité prend le temps de se déployer. Amputé d’une vingtaine de minutes par le producteur, au grand regret de Milos Forman, *Ragtime* divise la presse américaine et ne trouve pas son public, jamais à l’aise avec les œuvres trop critiques sur son histoire, surtout de la part d’un cinéaste immigré. Presque invisible depuis sa sortie, *Ragtime* ressort en version restaurée. **Il est temps de rendre à cet hymne à l’insoumission la place qu’il mérite.** » **Télérama**

« Une fresque épique, grandiose et tragique. »



OCTOBRE 2020



- **LES CAMARADES**
> DE MARIO MONICELLI
NOVEMBRE 2020
- **LAUREL & HARDY**
> PREMIERS COUPS DE GÉNIE
JANVIER 2021
- **QUAND PASSENT
LES CIGOGNES**
> DE MIKHAIL KALATOZOV
FÉVRIER 2021
- **DRÔLE DE DRAME**
> DE MARCEL CARNÉ
MARS 2021
- **QUI CHANTE LÀ-BAS**
> DE SLOBODAN SIJAN
AVRIL 2021
- **IN THE MOOD FOR LOVE**
> WONG KAR-WAI
MAI 2021

ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE
MAR. 6/10 À 20H
AUBIGNY/ATOMIC
MER. 7/10 À 20H30
BEAUGENCY/LE DUNOIS
JEU. 22/10 À 17H
BOURGES/MCB
JEU. 8/10, VEN. 9 ET DIM. 11
CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS
JEU. 22/10 À 20H
CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS
SEMAINE DU 7/10
CHÂTEAU-RENARD/LE VOX
JEU. 15/10 À 20H30
CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC
MAR. 13/10 À 20H
CHÂTEAUROUX/APOLLO
SAM. 14/11 À 20H30
GIEN/LE CLUB
JEU. 15/10 À 20H
ISSOUDUN/LES ELYSÉES
JEU. 8/10 À 20H30
L'ILE BOUCHARD/LE CUBE
JEU. 15/10 À 20H30
LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE
VEN. 9/10 À 20H30
LAMOTTE BEUVRON/LE MÉLIES
MAR. 13/10 À 20H30
LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE
MAR. 13/10 À 20H30
MONTARGIS/ALTICINÉ
JEU. 1/10 ET DIM. 4 À 20H30
LUN. 5 À 18H - MAR. 6 À 13H30
MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE
LUN. 5/10 À 20H30
MONTRICHARD/LE RÉGENT
LUN. 19/10 À 20H30
ROMORANTIN/LE PALACE
JEU. 8/10 À 20H45
ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 22/10 À 21H
ST FLORENT SUR CHER
DIM. 11/10 À 10H
SELLES SUR CHER/LE STUDIO
JEU. 15/10 À 20H30
VIERZON/CINÉ LUMIÈRE
JEU. 8/10 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studio pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr www.facebook.com/cinemasducentre

