

double JEU

DIEGO GOVERNATORI

Né dans le Sud de la France, il s'installe à Paris pour y suivre des études de cinéma. Après quatre ans passés à l'Université de Saint-Denis-Paris 8, il rentre à la Fémis en section montage. Diplômé en 2007, il est ensuite reçu comme pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis. Après 10 ans de collaboration avec son frère Luca, et la coréalisation de plusieurs courts et moyens-métrages, il entame seul un projet de film documentaire : *Quelle folie*. Ce premier long-métrage est sélectionné dans de nombreux festivals.



STÉPHANE BRETON

Ethnologue, il a longtemps vécu entre Paris et la Nouvelle-Guinée, d'où il a rapporté deux films : *Eux et moi* (2001) et *Le ciel dans un jardin* (2003).

S'y révèle son style et sa méthodologie si particulière : refuser l'analyse, plonger dans un espace-temps pour ramener une intimité, un quotidien. Après cela, il a tourné au Kirghizstan, au Nouveau-Mexique, au Népal et en Russie, des films documentaires à la tonalité poétique qui donnent aux choses et aux situations simples qui nous entourent l'aura du merveilleux et de la beauté.

Spécialiste des sociétés de Nouvelle-Guinée, il est maître de conférence à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, où il enseigne l'anthropologie et le cinéma documentaire.

doc documentaire
sur grand écran

Depuis 27 ans, l'association Documentaire sur grand écran accompagne le retour du documentaire en salle sur l'ensemble du territoire national, via la diffusion de films auprès du grand public et le développement d'une offre de services en direction des professionnels : mise en réseau des lieux de diffusion, soutien aux distributeurs, centre de ressources, catalogue de 250 films récents et de patrimoine, formation des programmeurs...

double
JEU

Un film sort en salle aujourd'hui, qui en appelle un autre sorti hier. Par ce dispositif d'accompagnement des films en salle de cinéma, l'association Documentaire sur grand écran valorise la sortie d'un film documentaire en l'associant à un film de patrimoine, à l'occasion d'une double séance.



Initiée par la Scam, portée par l'action commune de nombreux acteurs institutionnels et associatifs sur le territoire, cette nouvelle structure a pour mission de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, de favoriser leur circulation, de mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
52 avenue de Flandre 75019 Paris
Tél : 01 40 38 04 00
www.docsurgrandecran.fr



QUELLE FOLIE

de DIEGO GOVERNATORI

Sortie en salle le 2 octobre 2019

double
JEU

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTE

FACES À FACES

EUX ET MOI
de STÉPHANE BRETON

doc documentaire
sur grand écran

DOUBLE JEU est un dispositif d'accompagnement des films initié et coordonné par Documentaire sur grand écran avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

LA CINÉ
MATHEQUE
DU
DOCUMENTAIRE

CNC

FACES À FACES RÉALISÉS DANS LA COMPLICITÉ ET LA
CONFRONTATION ENTRE FILMEUR ET FILMÉS, *QUELLE FOLIE* DE DIEGO
GOVERNATORI ET *EUX ET MOI* DE STÉPHANE BRETON AVANCENT AU GRÉ DE CES
COLLISIONS EXISTENTIELLES, HEURTÉES OU CHAHUTÉES, INOUBLIABLES.



QUELLE FOLIE

Un film de DIEGO GOVERNATORI

Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous.



France, 2018, Couleur, 87' (Cin. num.)
Production LES FILMS HATARI
Distribution NEW STORY

GRAND PRIX DOCUMENTAIRE NATIONAL & PRIX MITRANI
Fipadoc - Festival international documentaire de Biarritz 2019

PRIX CORSICA.DOC/VIA STELLA & PRIX JEUNE PUBLIC
Corsica.Doc 2018

« Un documentaire étonnant, qui nous happe dès la première séquence et nous entraîne une heure et demie durant dans son sillage tumultueux, en quête d'une parole qui se cherche avec obstination et qui se trouve par instants de façon saisissante. Celle d'Aurélien Deschamps, diagnostiqué autiste voilà quelques années et qui s'attache, avec son ami cinéaste Diego Governatori, à faire entrer le spectateur dans son monde intérieur fait de tempêtes et d'instabilité. »

François Ekchajzer, Télérama

SORTIE EN SALLE LE 2 OCTOBRE 2019



Pour plus d'informations, rendez-vous sur
www.new-story.eu

En 2001, le réalisateur et ethnologue Stéphane Breton revient dans le petit village de Nouvelle-Guinée où, depuis des années, il tissait des liens avec les habitants, chasseurs-cueilleurs. L'oeil rivé à sa caméra il enregistre leurs échanges, de mots et de monnaie... Près de vingt ans plus tard, Diego Governatori filme son ami Aurélien Deschamps, autiste, qui éclaire de ses mots son rapport au monde. Dans *Eux et moi* comme dans *Quelle folie*, filmeurs et filmés se confrontent, s'accrochent, mais se rapprochent et nous rapprochent. Et de cette dialectique naît la force même des films.



EUX ET MOI

Un film de STÉPHANE BRETON

Depuis quelques années, un ethnologue retourne régulièrement dans un petit village de Nouvelle-Guinée. Tourné en coulisses, du point de vue d'une caméra subjective, ce film raconte les relations ambiguës et les négociations d'épicier de l'ethnologue avec les gens de son village.

« Sa caméra est un médium qui dresse un pont entre eux et nous, fuyant tout exotisme. Les sous-titres qui traduisent du papou ne cherchent pas arrondir les angles, ils piquent comme des flèches. Peinant à approcher ces hommes d'un autre monde, Breton tente d'éveiller leur curiosité en les attirant sur son terrain pour constater qu'ils sont du nôtre et réciproquement ! »

Jean-Jacques Birgé, miroirdedrame.org



France, 2001, Couleur, 63' (Cin. num.)
Production, Distribution
LES FILMS D'ICI, ARTE FRANCE

Pour plus d'informations, rendez-vous sur
www.stephane-breton.com



« Le cinéaste observe tout autant les gens qu'ils filment qu'eux l'observent, et c'est pour lui comme « une mise à nu » : « Filmer une personne, ce n'est pas comme filmer une libellule. Une personne, ça vous regarde. » Dans le verbe « regarder » il y a une intention, tout en filmant, Stéphane Breton est exposé simultanément aux pensées des personnes filmées, à leur possible jugement. En cela, on peut dire aussi qu'on est face à un documentaire réflexif. »

Anaïs Hamon, Hors champ