

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS

DE M. MORRIS LESSMORE



OSCAR 2014 DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
LES FANTASTIQUES LIVRES
VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE
OSCAR 2012 DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

DOSSIER DE PRESSE
AU CINÉMA LE 24 SEPTEMBRE 2014

PRÉSENTÉ PAR CINÉMA PUBLIC FILMS

SYNOPSIS GÉNÉRAL

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux!

Durée du programme: 50 minutes

Dès 7 ans

M. HUBLOT

Réalisé et produit par Laurent Witz et coréalisé par Alexandre Espigares — France — 11'48"

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2014

M. Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée d'un chien-robot va chambouler ses habitudes, car le voilà contraint de cohabiter avec un nouveau compagnon très envahissant.



© ZEILT productions / WATT Frame / Arte France

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

Réalisé par Eloi Henriod — France — 9'

C'est la rentrée des classes. Le petit Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction: il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de... son mouton.



DRIPPED

Réalisé par Léo Verrier — France — 8'22"

Début des années 50 à New York. Jack, un passionné de peinture, écume les musées de la ville pour y voler des tableaux, qu'il dévore pour s'imprégner de leur essence artistique. Mais à trop en manger, les tableaux se font rares et il devra lui-même mettre la main à la peinture pour survivre.



LUMINARIS

Réalisé par Juan Pablo Zaramella — Argentine — 6'15"

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.



LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Réalisé par William Joyce et Brandon Oldenburg — États Unis — 14'49"

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2012

Alors que monsieur Morris Lessmore est en train d'écrire ses mémoires chez lui, une brusque tempête fait rage et l'emporte dans un lointain pays où les livres ont pris vie et lui racontent une grande histoire...



M. HUBLLOT

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS LAURENT WITZ ET ALEXANDRE ESPIGARES :

Laurent Witz s'est inspiré de l'univers de Stéphane Halleux, sculpteur à l'univers riche et original, convaincu que son travail, mettant en scène des personnages aux blousons de cuir cousus mains, accessoirisés avec des matériaux de récupération, était idéal pour développer un film d'animation.

Le personnage de ce film, un petit comptable, est surtout préoccupé par son travail et obsédé par la gestion du temps et de sa routine. Ses habitudes seront bientôt perturbées par un événement intrigant... Mais peut-on encore avoir des émotions et être capable de prendre soin des autres dans un environnement industrialisé ?

BIO-FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS :

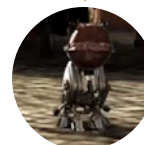
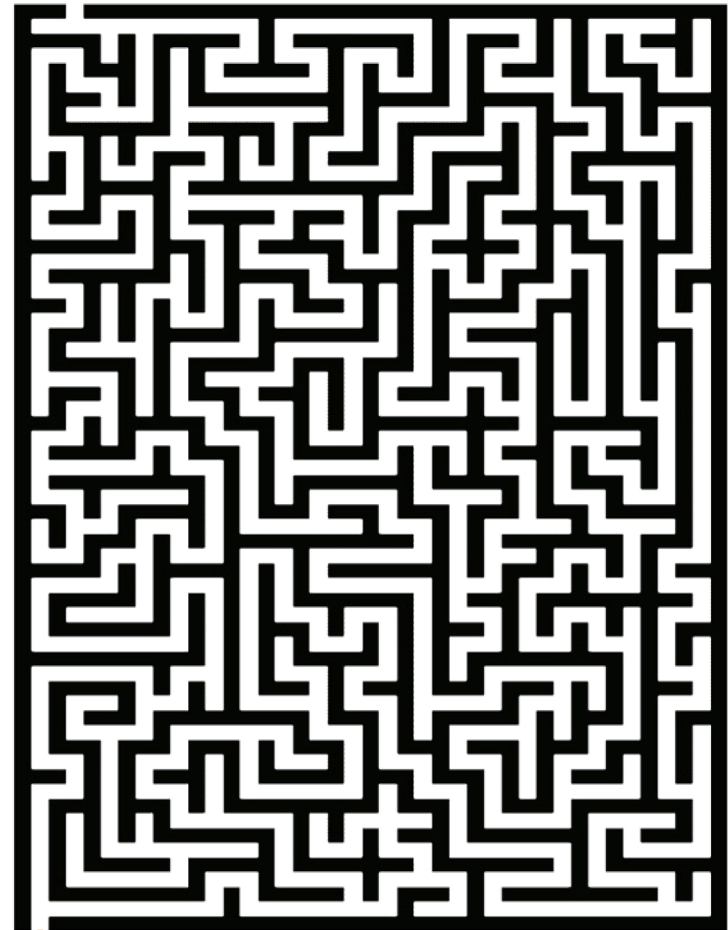
Laurent Witz se passionne très vite pour les arts graphiques et débute alors des études aux Beaux Arts de Metz où il apprend la création 3D et l'animation et réalise quatre courts-métrages entre 1997 et 1998. L'année suivante, il travaille pour Ex-Machina, où il continue son éducation en tant que directeur artistique, animateur et assistant directeur de plusieurs projets. Il arrive au Luxembourg en 2002 pour travailler sur *Le Roman de Renart*. Dès lors, il travaille régulièrement pour les studios où il supervise, réalise et développe des projets d'animation. Il est, entre autre, superviseur 3D pour les séries TV comme *Wordworld*, *T'choupi* et *Noukies*. En 2007, Laurent Witz fonde ZEILT productions Luxembourg pour prolonger sa vision de l'animation et de la production audiovisuelle.

Alexandre Espigares est diplômé du Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg) en 2000 et débute une carrière internationale pour le petit et le grand écran en tant qu'animateur CG. Il a travaillé sur de nombreux projets comme *Iron man 3*, *Happy Feet 2* et *The Clone Wars*.



PERDU ?

M. Hublot a perdu son fidèle chien! Aide-le à le retrouver en traversant le labyrinthe.



LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR, ELOI HENRIOD :

"Le Petit blond avec un mouton blanc est une adaptation de la bande dessinée portant le même nom, de Pierre Richard et Gwendal Le Bec, qui contient une quarantaine de petites histoires indépendantes les unes des autres. Pour adapter ce livre en court-métrage, il a fallu faire des choix dans ces différentes saynètes pour pouvoir créer une structure narrative cohérente. Les histoires se passant à l'école et en vacances sont celles qui m'ont le plus inspiré. Elles sont poétiques, absurdes et parfois tristes. Dans la campagne, Pierre a comme ami un mouton alors que, dans la cour de l'école, personne ne veut jouer avec lui.

Ce décalage m'a beaucoup plu et j'ai cherché à le développer tout au long du scénario. L'idée de faire écrire au petit Pierre une rédaction permet ainsi de placer les vacances dans une autre dimension, tout en gardant l'école comme point de départ. Le thème du souvenir qui en découle permet une grande liberté dans la narration et la mise en scène."

FILMOGRAPHIE :

2014: *La Fille bionique* de Stéphanie Cabdevilla (court-métrage, directeur des effets spéciaux)

2014: *Bubble Blues* de Patrick Volve (court-métrage, directeur des effets spéciaux)

2013: *Le Petit blond avec un mouton blanc* (court-métrage, réalisateur)

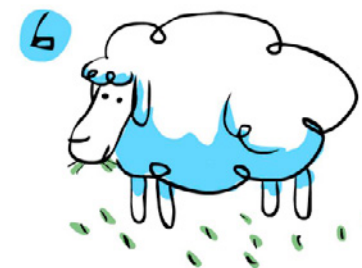
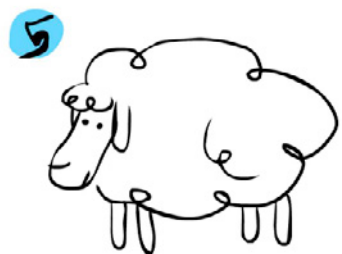
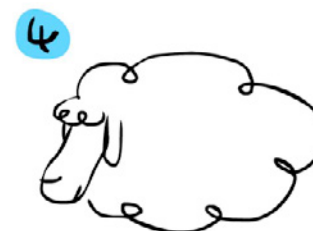
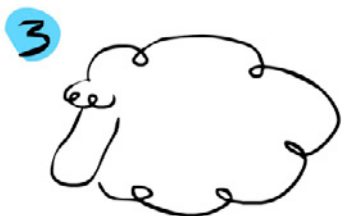
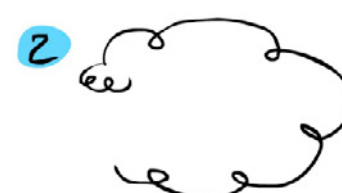
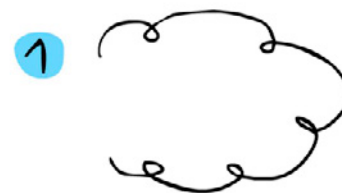
2012: *Accouchement sonore* de Jérôme Blanquet (court-métrage, directeur des effets spéciaux)

2010: *Adieu général* de Luis Briceno (court-métrage, premier assistant du réalisateur)

LES NERFS EN PELOTE

Dessiner le mouton du petit blond te semble compliqué?

Pas si tu suis les 6 étapes ci-dessous! À toi de jouer!



DRIPPED

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR, LÉO VERRIER:

"J'ai commencé à travailler sur ce projet juste après mes études, je voulais réaliser un court-métrage et mon passage à l'école de graphisme de Penninghen ne m'en avait pas laissé l'occasion. Le point de départ de cette histoire vient d'une anecdote: je visitais un musée, je n'avais pas mangé, j'avais faim, je voyais les tableaux et ils étaient tous très colorés, et je me suis dit: si on pouvait les manger, qu'est-ce que cela donnerait?"

J'ai alors eu l'idée d'un personnage qui aurait le pouvoir de manger les tableaux, et ensuite, je me suis dit: et si le personnage mangeait tous les tableaux, qu'est-ce qui pourrait se passer après? S'il n'y avait plus rien à manger, du coup, il pourrait essayer de peindre par lui-même...

L'histoire de Pollock est vraiment arrivée à la fin. Le film n'avait pas été pensé pour être à la base un "biopic" sur lui, c'est un pur accident.

Concernant le style visuel du film, j'ai été inspiré par certains peintres américains comme Edward Hopper, Norman Rockwell et leurs œuvres de l'époque avec des contrastes de lumière très tranchés, mais aussi par l'animation française comme *Les Triplettes de Belleville*."

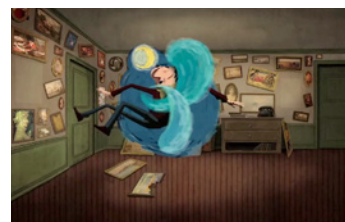
FILMOGRAPHIE:

2014: *Taupes* (court-métrage, réalisateur)
2011: *Seule en solo* (court-métrage, réalisateur)
2010: *Dripped* (court-métrage, réalisateur)
2008: *Amok* (court-métrage, réalisateur)

COURANTS ARTISTIQUES

Jack est un très grand amateur d'art puisqu'il mange les tableaux des plus grands peintres, lui permettant ainsi de se transformer dans le style artistique des plus grands maîtres de la peinture!

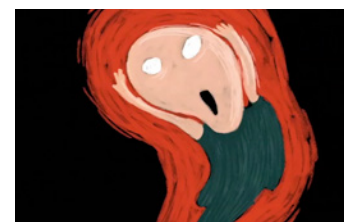
Dans les 6 images ci-dessous, Jack se transforme en s'inspirant de 6 peintres: Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, Giuseppe Arcimboldo, Jackson Pollock et Edvard Munch. Remplace le nom des peintres aux bons endroits!



1 -



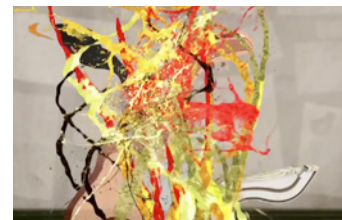
2 -



3 -



4 -



5 -

LUMINARIS

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR, JUAN PABLO ZARAMELLA:

"Luminaris est un court-métrage d'animation qui utilise la technique d'animation appelée pixilation, combinant de vrais acteurs en interaction avec des objets animés et des séquences de timelapse. Le film raconte l'histoire d'un homme qui vit dans un monde contrôlé et chronométré par la lumière. Tous les matins, les habitants de ce monde sont réveillés et sont poussés à leur travail par la lumière du soleil, comme s'il s'agissait d'une sorte d'aimant. Le personnage principal a un travail routinier dans une usine qui fabrique des ampoules électriques. Mais il a autre chose en tête qui pourrait changer l'ordre des choses..."

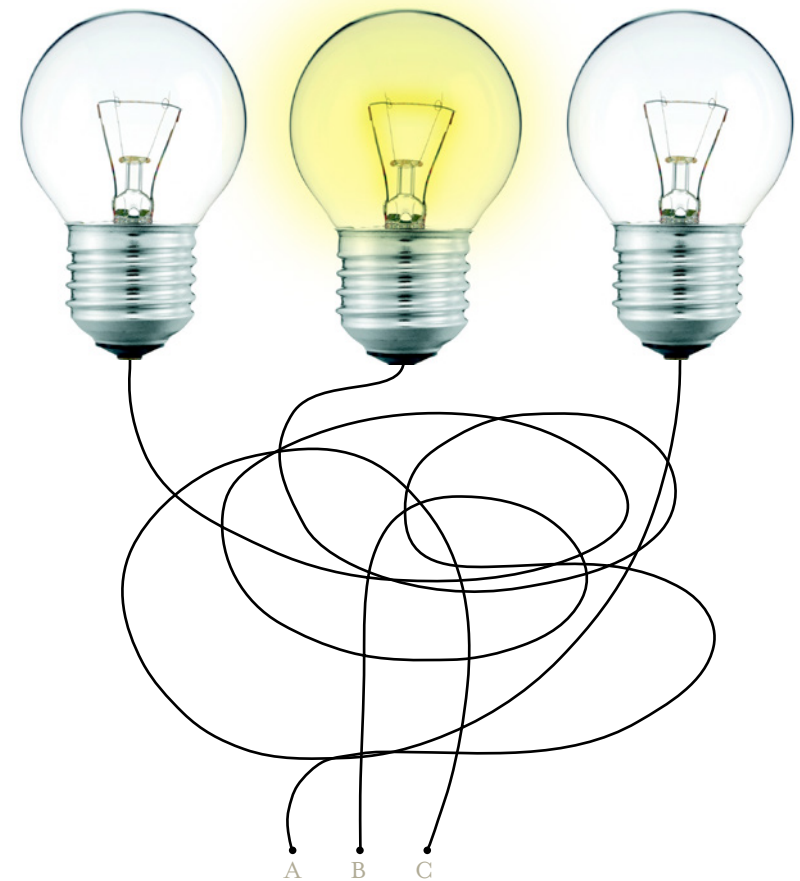
La production du film a duré deux ans et demi, principalement en raison de l'imprévisibilité des conditions météorologiques et le mouvement de la lumière du soleil, qui change les ombres sur les lieux de tournage tous les jours."

FILMOGRAPHIE :

2011: *Luminaris* (court-métrage, réalisateur)
2011: *HotCorn!* (court-métrage, réalisateur)
2010: *En la Opera* (court-métrage, réalisateur)
2007: *Lapsus* (court-métrage, réalisateur)
2006: *Sixteens* (court-métrage, réalisateur)
2004: *Viaje a Marte* (court-métrage, réalisateur)
2001: *El Guante* (court-métrage, réalisateur)
2001: *El desafío a la Muerte* (court-métrage, réalisateur)

COURANT ÉLECTRIQUE

Une seule de ces 3 ampoules fonctionne!
Aide notre ami à la retrouver en choisissant le bon fil!



Réponse: le bon fil est le A!

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS, WILLIAM JOYCE ET BRANDON OLDENBURG :

"Inspiré autant par l'ouragan Katrina, que de Buster Keaton, du *Magicien d'Oz* et de l'amour porté aux livres, *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore est une histoire sur les personnes qui vouent leurs vies aux livres. Cette histoire poignante est une allégorie humoristique sur les pouvoirs curatifs des histoires.

Ce court-métrage mêlant différentes techniques d'animation (miniatures, animation par ordinateur, animation 2D), présente un style hybride d'animation qui nous fait penser aux films muets et aux comédies musicales de MGM Technicolor. Cette œuvre est démodée et avant-gardiste en même temps."

FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS :

WILLIAM JOYCE:

2013: *Epic : la bataille du royaume secret* de Chris Wedge (créateur)
2012: *Les Cinq légendes* de Peter Ramsey (créateur)
2007: *Bienvenue chez les Robinson* de Stephen J. Anderson (créateur)
2005: *Robots* de Chris Wedge (créateur)
1999-2005: *Rolie Polie Olie* (série TV, réalisateur)
1999: *1001 pattes* de John Lasseter et Andrew Stanton (long-métrage, charact design)
1995: *Toy Story* de John Lasseter (long-métrage, charact design)

BRANDON OLDENBURG:

2014: *Silent* avec Limbert Fabian (court-métrage, réalisateur)
2013: *The Scarecrow* avec Limbert Fabian (court-métrage, réalisateur)
2009: *Robots* de Chris Wedge (concepteur graphique)

HISTOIRE DÉCOUSUE

Le réalisateur William Joyce est avant tout un écrivain de livres pour enfants : de nombreux films, basés sur ces livres, ont été réalisés!

Voici le début de l'histoire du court-métrage *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore. Aide le réalisateur à retrouver la place des mots manquants ci-dessous: ciel / page / matin / scrupuleusement / bouleversements espoirs / mots / livres / joies

Morris Lessmore aimait les

Les histoires.

Les

..... après page, il remplissait

..... le livre de sa vie: chaque

....., Morris l'ouvrait

pour y consigner

ses et ses peines,

tous ses et tout son savoir.

Mais quelle histoire ne connaît pas
un jour ou l'autre des?

Un jour, soudain, le
s'assombrit...

Découvre la suite de l'histoire de M. Lessmore
dans le livre *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore
aux éditions Bayard jeunesse.

Réponse: Il faut replacer les mots selon cet ordre: mots / livres / page
scrupuleusement / matin / joies / espoirs / bouleversements / ciel

LES 7 FANTASTIQUES ERREURS DE M. LESSMORE

As-tu bien observé l'affiche du film ? 7 erreurs se sont glissées dans cette page : à toi de les retrouver !



Réponses : le globe, le livre manquant sur le sol, le chapeau rouge, l'oscar, le livre volant, la pile de livres déplacée

