

CINÉ CULTE
JANVIER 2018

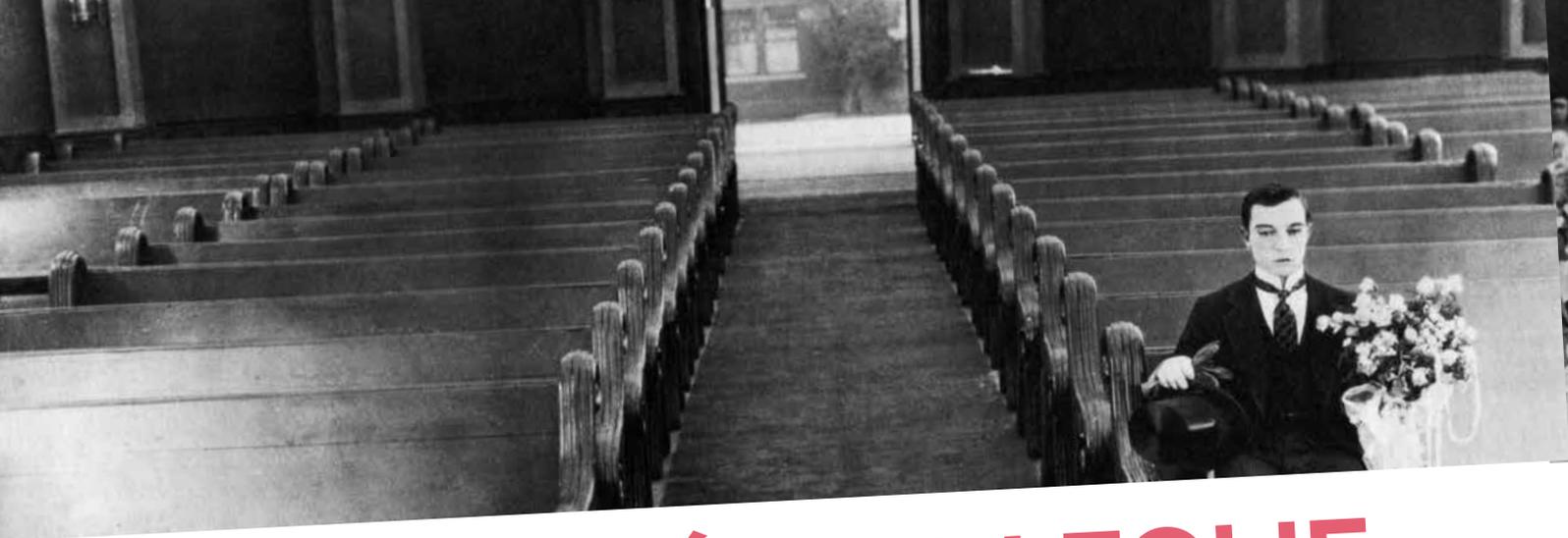
LES FIANCÉES EN FOLIE

de Buster Keaton

Avec Buster Keaton, T. Roy Barnes,
Ruth Dwyer, Snitz Edwardds

États-Unis - 1925 - 55 min
n&b - sonorisé





LES FIANCÉES EN FOLIE

de Buster Keaton

Jimmie Shannon est très amoureux de Mary, mais il est tellement timide qu'il n'ose pas se déclarer. Soudainement, il apprend qu'il est l'héritier d'une immense fortune à la seule condition qu'il se marie le jour même.

**En complément de programme :
The RailRodder (1965 - 20 min)**



«Le comique de Keaton naît de la confrontation et du mélange continuel du réel et de l'imaginaire. L'espace comme le temps s'y déforment et l'on pense immédiatement aux origines du rire selon Bergson, à Dali se jouant d'horloges, à Delaunay faisant danser la Tour Eiffel ou encore Magritte ne nous montrant pas une pipe... C'est bien parce qu'il joue avec les objets et le réel avec rigueur mais sans limites à l'imagination que Keaton est plus qu'un réalisateur ou un acteur. Il est un style, une arithmétique, il est un voyage et aura su filmer en quelques années ce que les caméras des autres auteurs de slapstick n'ont jamais pu capter: une dimension invisible mais plausible du réel.»

Buster Keaton et le surréalisme par Serge Bromberg (document ADRC)

Buster Keaton

Courts métrages : autour des personnages de Fatty, Frigo/Malec/Buster
Longs métrages : *Sherlock Junior* (1924), *Le Mécano de la « Général »* (1926), *Cadet d'eau douce* et *Le Caméraman* (1928), *Buster sen va-t-en guerre* (1930)
Acteurs : dans *Boulevard du crépuscule* (1950), *Les Feux de la rampe* (1952)...



« Le film donne une impression de maîtrise et de rigueur : sa construction en succession de causes/conséquences s'appuie très tôt sur un sentiment d'urgence (voir le rôle que joue l'heure à travers tous les réveils, montres, pendules et jusqu'à l'horloger incapable de renseigner le héros) et une dépense folle d'énergie ; Keaton retrouve ici un vieux procédé du slapstick, celui du mouvement perpétuel du corps burlesque : s'arrêter, c'est mourir. En ce sens toute l'hyperbole de la poursuite est une accumulation d'empêchements qui obligent le personnage à aller toujours plus vite, malgré une série d'obstacles impressionnants. Mais cette urgence à l'écran s'accompagne d'un agencement savant d'échos qui se répondent à travers tout le film : par deux fois, un homme cache une partie de l'affichage, ce qui conduit à un quiproquo ; de même Keaton s'aperçoit-il tardivement de la présence des fiancées, à l'église d'abord, puis dans la rue. On pourrait multiplier les exemples, comme le retour in fine du chien, mais chaque vision apporte son lot de découvertes nouvelles, de détails passés inaperçus.

La construction repose aussi sur un crescendo : la poursuite est de plus en plus folle, de plus en plus violente, de plus en plus rapide... Mais d'une manière générale, le monde que décrit Keaton, malgré sa drôlerie réelle, est un monde de dangers permanents, un monde peuplé de belles femmes inaccessibles (alors que les moches), un monde régi par l'appât du gain, un monde de brimades et de moqueries. Bref, la cruauté l'emporte et même le happy end se résume à un échec. Triste misanthropie : le genre humain est impitoyable et hostile dans son ensemble, comme d'ailleurs la nature, les animaux ou les véhicules. » avoir-alire.com

« Un chef d'œuvre du cinéma burlesque, délirant, drôle et élégant, à voir en famille ».



LE BEL ANTONIO
de Mauro Bolognini
OCTOBRE 2017

MISSING - PORTÉ DISPARU
de Costa Gavras
NOVEMBRE 2017



LE TROU
de Jacques Beker
FEVRIER 2018

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI
de Fritz Lang
MARS 2018

LE PRIVÉ
de Robert Altman
AVRIL 2018

**J'AI MÊME RENCONTRÉ
DES TZIGANES HEUREUX**
de Aleksandar Petrovic
MAI 2018

ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE

MAR. 23/01 À 20H30

BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL

VEN. 12/01 À 30H30

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 25/01 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC

MAR. 9/01 À 20H30

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

Mar. 16/01

MONTARGIS/ALTICINÉ

JEU. 4/01 À 20H30, VEN. 5 À 13H30,

DIM. 7 À 11H ET LUN. 8 À 18H

MONTRICHARD/LE RÉGENT

Jeu. 25/01 à 17h45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 25/01 À 20H45

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 25/01 À 20H45

**« Véritable acrobate,
Buster Keaton redouble
d'ingéniosité et de
virtuosité dans cette
comédie en noir et blanc. »**

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :

L'Association des Cinémas du Centre est
une association régionale de salles de
cinéma indépendantes :
www.cinemaducentre.asso.fr

