

AVENUE B PRODUCTIONS PRÉSENTE

DIANE ROUXEL CÉDRIC KAHN JEANNE COHENDY

MARCHE OU CRÈVE

UN FILM DE MARGAUX BONHOMME



AVEC PABLO PAULY AGATHE DRONNE CLÉMENTINE ALLAIN GRÉGOIRE MONSAINGEON

SCÉNARIO MARGAUX BONHOMME ADAPTATION MARGAUX BONHOMME ET FANNY BURDINO PRODUIT PAR CAROLINE BONMARCHAND IMAGE JULIEN ROUX
MONTAGE VINCENT DELORME MONTAGE FRÉDÉRIC DABO NAJIB EL YAFI BENJAMIN LAURENT MUSIQUE PASCAL HUMBERT DÉCOR DAMIEN RONDEAU
COSTUMES BETHSABÉE DREYFUS PLACÉMENT VINCENT HARTER RÉALISATEUR ANAIS ASCARIDE PRODUCTRICE XENIA SULYMA CO-PRODUCTION AVEENUE B PRODUCTIONS
ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA PARTICIPATION DE CINE+ EN ASSOCIATION AVEC COFIMAGE 29 CINEVENTURE 3 SOFICINEMA 12 DÉVELOPPEMENT
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DE LA PROCIREP EN ASSOCIATION AVEC NOUR FILMS ET CHARADES

avenue B



AU CINÉMA LE 5 DÉCEMBRE

CINE +

LE JOURNAL DES
FEMMES

L'OBS

LA CROIX

20
minutes

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM SUR LE
HANDICAP
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

SYNOPSIS

Adolescente fouguese et passionnée, Elisa souhaite profiter de l'été dans la maison familiale du Vercors où elle a grandi. Elle est sur le point de partir et de voler de ses propres ailes, mais c'est sa mère qui s'en va et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée. Une responsabilité de plus en plus lourde qui la fait basculer de l'amour à la haine, jusqu'à perdre pied.



LE MOT DE LA RÉALISATRICE

Il y a beaucoup d'éléments autobiographiques dans ce projet mais je pense que les enjeux de mes personnages résonnent de manière plus universelle. Le handicap exacerbe les liens affectifs et pose de manière plus générale la question du poids des attaches, de la culpabilité, de la jalousie, de la séparation. On ne peut pas s'empêcher d'aimer son frère ou sa sœur, mais à quel prix ? C'est la question que traverse Elisa dans le film.

Magaux Bonhomme commence à faire de la photographie à l'âge de 14 ans. Formée à la London Film School, elle devient directrice de la photographie en fiction et en publicité, tout en continuant son travail photographique personnel. Elle a réalisé les courts métrages *Un certain dimanche* (2009) et *La Voix de Kate Moss* (2012). Son court documentaire *Bel Canto* (2011) suit un jeune handicapé qui devient chanteur. Le sujet lui tient particulièrement à cœur, Magaux Bonhomme ayant grandi avec sa sœur polyhandicapée, Sylvie. Elle décide ensuite d'aborder ce sujet personnel plus frontalement à travers son premier long métrage *Marche ou crève*.



LES INTERPRÈTES

DIANE ROUXEL (Elisa)

Diane Rouxel débute sa carrière au cinéma dans *The Smell of Us* de Larry Clark. Elle enchaîne ensuite plusieurs courts et longs métrages, notamment sous la direction de Philippe Ramos, Frédéric Mermoud ou Jean-Paul Civeyrac. Elle est nommée pour le César du meilleur espoir féminin en 2016 pour son rôle dans *La Tête haute* d'Emmanuelle Bercot. En 2018, elle joue dans *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico, et tient le rôle principal dans *Volontaire* d'Hélène Fillières aux côtés de Lambert Wilson.

CÉDRIC KAHN (François)

Cédric Kahn débute sa carrière en participant au montage du film *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat. C'est toutefois comme acteur, scénariste et réalisateur qu'il se fait découvrir du public. On peut notamment citer parmi les films qu'il a écrit et réalisé *Roberto Succo* (2001), *Les Regrets* (2009) avec Yvan Attal et Valéria Bruni-Tedeschi, *Une Vie meilleure* (2012) avec Guillaume Canet et Leïla Bekhti et *Vie sauvage* (2014) avec Mathieu Kassovitz et Céline Salette. Sélectionné à la Berlinale 2018, son film *La Prière* reçoit l'Ours d'Argent pour le prix d'interprétation masculine de son acteur principal Anthony Bajon. Il joue en parallèle dans plusieurs films à succès, notamment dans *L'Economie du couple* de Joachim Lafosse.

JEANNE COHENDY (Manon)

Jeanne Cohendy a été formée à l'Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg où elle joue par la suite dans les pièces *Dom Juan* et *Graal Théâtre* sous la direction de Julie Brochen. Elle est également dirigée par Christian Schiaretti au TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne (*Graal Théâtre, L'École des femmes*) et par Robin Renucci au Centre dramatique national Les Tréteaux de France. Au cinéma et à la télévision elle joue notamment sous la direction de Régis Roinsard dans *Populaire*, de Josée Dayan dans *Capitaine Marleau* et de Thomas Lilti.

FICTION - 2018 - FRANCE - DURÉE : 1H25 - DOLBY 5.1 - 1.33

DISTRIBUTION

NOUR FILMS

91 avenue de la République
75011 Paris
Tél. : 0147 00 96 62
contact@nourfilms.com

**AU CINÉMA
LE 5 DÉCEMBRE**

PRESSE

FLORENCE NAROZNY / CLARISSE ANDRE
6 place de la Madeleine
75008 Paris
Tél. : 0140 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

f / nourfilmscinema

🐦 nourfilms

Nour
films

@nour_films

nourfilms.com