



La Nounou et les pirates | Garri Bardine

Une nouvelle journée commence: les parents du petit garçon s'en vont au travail et la nounou emmène l'enfant dans la salle de bain. Le petit garçon chahute, l'éclabousse et la fait tomber dans l'eau. Par magie, la baignoire se transforme en bateau et se retrouve en pleine mer. Le voyage de nos deux apprentis-marins sera mouvementé.

Après avoir échappé aux cannibales, ils sont attaqués par des pirates qui enlèvent le petit garçon. Mais la nounou a plus d'un tour dans son gant...

Russie - 2001 - 27 mn - Animation couleurs • **Réalisateur** : Garri Bardine
Scénario : Garri Bardine • **Dessins** : Arcady Melik-Sarkissian • **Animation** : Lidia Maïatnikova, Irina Sobinova-Kassil, Natalia Timocheeva • **Caméra** : Igor Skidan Bossine et Alexandre Dvïgoubski • **Son** : Vladimir Vinogradov et Elena Russinova
Décors : Vladimir Maslov • **Musique** : Isaac Dounaevski

La magie « Bardine »

« Quand j'ai commencé à faire du cinéma d'animation, je me suis senti comme un enfant qui se trouve pour la première fois dans un magasin de jouets... Tout d'abord, c'est le jeu qui m'a envoûté. Inventer un monde inexistant, le peupler de personnages imaginés, existe-t-il une occupation plus passionnante? D'autant plus que dans ce monde, les héros vont vivre des histoires qui ressemblent étrangement à notre vie... »

Né en 1941 à Orenbourg en Russie, Garri Bardine est un des grands réalisateurs du cinéma d'animation. A ses débuts, il voulait être acteur et était attiré par la sculpture. Il a étudié la comédie et a rejoint la troupe du Théâtre dramatique de Moscou. Son premier rapport avec le cinéma d'animation se fera à travers le doublage : il prête sa voix à des personnages animés. Il devient ensuite réalisateur-metteur en scène au Théâtre National de Marionnettes.

En 1975, il entre au studio Soyuzmoultfilm où il va réaliser quinze films courts d'animation. Il explore d'abord l'univers du dessin animé, puis il va se consacrer à d'autres techniques. Il fait tout lui-même : il écrit le scénario, crée les personnages et les sculpte en volume, recherche la musique et tourne lui-même ses films. Il les réalise avec trois fois rien, du papier, de la ficelle, de la pâte à modeler, du fil de fer.

« Après les expériences avec les marionnettes, je n'ai pas voulu revenir aux dessins animés. Ce ne sont pas les marionnettes traditionnelles, mais plutôt le volume qui m'a attiré. »

Nous avons pu découvrir en France, en 2001, un programme de 5 courts métrages appelé « Garri Bardine tous courts » qui présente *Adagio* (1982), *Conflit* (1983), *La Boîte* (1985), *Le Mariage* (1987) et *Fleuritures* (1987) qui a obtenu la Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1988. En 1990, il réalise *Le loup gris* et *Le Petit Chaperon Rouge* qui recevra le Grand Prix au Festival international du film d'animation d'Annecy l'année suivante.

En 1991, avec une dizaine de collaborateurs, Garri Bardine crée le studio « Stayer », très loin du centre de Moscou dans un espace de verdure bétonné. Il y tourne *Le Chat Botté* (1995).

C'est en 1997 que la Nounou prend vie : elle est née un soir de Noël alors que le petit garçon s'ennuyait. Pour se sentir moins seul, il crée la nounou de ses rêves avec un oreiller, une paire de bretelles, une paire de gants, un gant de boxe, des yeux de verre, des anneaux, une cravate, des lunettes, un tablier, de la bande magnétique, une chaussette et des patins à roulettes. La magie de Noël fait le reste : la nounou se met à bouger et à danser.

Garri Bardine trouve alors cette nounou si attachante et elle lui plaît tellement qu'il ne peut l'abandonner. Ainsi, il lui fait vivre de nouvelles aventures dans *La Nounou et les pirates*. Un troisième épisode est prévu...

« Ma production est, de bout en bout, artisanale. Il y a bien un ordinateur ici, mais il ne sert qu'à la comptabilité. Le moyen de filmer la mer est une trouvaille dont je garde le secret. »

Origine du film :

Russie (Fédération de) : Etat de l'Europe orientale et de l'Asie; 17 075 400 km²; 150 millions d'habitants (Russes). Capitale : Moscou. Principales villes : Saint-Petersbourg, Novgorod, Volgograd. Langue : Russe. Monnaie : Rouble.



Pirates, Corsaires et Flibustiers

Voici l'occasion pour toi de découvrir la différence entre ces termes. Le pirate est un bandit qui parcourait les mers pour piller, il s'emparait de navires et de leur cargaison, tuant souvent les membres de l'équipage. En haut du mât du navire pirate flottait l'étendard noir à tête de mort que l'on aperçoit dans *La Nounou et les pirates*.

Le corsaire, lui, était un capitaine ou un marin d'un navire armé qui avait l'autorisation de son gouvernement de poursuivre et prendre à l'abordage des bâtiments de commerce ennemis (XV^e - XIX^e siècles). Jean Bart était un corsaire au service du roi Louis XIV et remporta de nombreux succès sur les Hollandais et les Anglais. A la fin du XVIII^e siècle, Surcouf sillonna l'océan Indien capturant de nombreux navires anglais.

Le flibustier quant à lui, est un pirate de la mer des Antilles aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Si les films d'aventures sur les mers t'intéressent, voici quelques titres à voir :

- Capitaine Blood, *Michael Curtiz* (1935)
- La flibustière des Antilles, *Jacques Tourneur* (1951)
- Le Corsaire Rouge, *Robert Siodmak* (1952)
- Barbe-Noire le pirate, *Raoul Walsh* (1952)
- Les Boucaniers, *Anthony Quinn* (1958)
- Surcouf le tigre des 7 mers, *Sergio Bergonzelli* (1966)
- Pirates, *Roman Polanski* (1986)

Point cinéma

Le travelling

Dans le film, lorsque l'on voit apparaître le pavillon des pirates, la caméra va ensuite se déplacer du haut vers le bas pour filmer la hauteur du mât et s'arrêter sur le pirate : il s'agit d'un travelling vertical.

Ensuite, nous allons voir les pirates un à un se passer la longue vue dans un mouvement de gauche à droite puis la caméra reviendra en arrière : il s'agit d'un travelling latéral.

Le travelling indique donc tout déplacement de la caméra horizontalement ou verticalement. La caméra peut être fixée sur un chariot muni de roulettes qui se déplace sur des rails. D'autres moyens peuvent être utilisés : fauteuil roulant, voiture, hélicoptère...

A voir :

Garri Bardine tous courts
La Nounou



A lire :

17 récits de pirates et de corsaires,
Brigitte Coppin (*Castor Poche*)
L'île Mont-Trésor, *Jack Manini* (*Magnard Jeunesse*)
Jolly Roger et les pirates de l'écu d'or,
Colin McNaughton (*Folio Cadet*)
A l'abordage, Mamadou Courage,
Jean-Loup Craipeau (*Nathan*)



RUBRIQUE CRÉATION

Réalise à ton tour, avec des bouts de rien, une marionnette : par exemple une moufle (pour la tête et le nez), une chaussette (pour le corps), de la mousse, de la laine (pour les cheveux), des boutons (pour les yeux), de la ficelle, du fil et une aiguille.