

CINÉ CULTE
MARS 2020



LES CONTES DE LA LUNE
VAGUE APRÈS LA PLUIE
de Kenji Mizoguchi

Japon / 1953 / 1h34
Avec Machiko Kyô, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka



10



XVI^e siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges... Pendant ce temps, le malheur fond sur les épouses délaissées.

« Un chef d'œuvre fascinant aussi beau que profond. »

Kenji Mizoguchi

**Réalisateur, scénariste,
producteur japonais
1898 -1956**

Les Sœurs de Gion (1936)
La Vie d'Oharu, femme galante (1952)
Les Amants crucifiés (1954)
L'Intendant Sansho (1954)
La Rue de la honte (1956)



Lion d'Argent, Mostra de Venise, 1953



« Mizoguchi nous parle des choses les plus simples et les plus familières : la vie et la mort. Et il a la délicatesse d'en parler familièrement. »

« Mizoguchi aura été l'un des plus grands cinéastes à faire le portrait de la femme, de la condition féminine, de sa dimension sacrificielle et de sa recherche d'émancipation dans des sociétés patriarcales et machistes... Mizoguchi n'a de cesse de mettre en scène des rapports de classe, des récits de transgression impossible de l'ordre établi et des conventions, où des personnages issus du prolétariat ou de la paysannerie tentent de s'extirper de leur condition sociale, que ce soit par soif de réussite et de liberté ou par amour, et finissent systématiquement par échouer et être punis par la société pour n'être pas restés à leur place. »

Julien Rejl, dossier de presse

« Les films de Mizoguchi étaient très influencés par le Sumi-E (peinture au lavis à l'encre noire). Il faisait peindre les arrières-plans de la scène en gris plus ou moins foncé, pour mieux lui donner cet aspect de dessin à l'encre. La raison pour laquelle la plupart des scènes étaient très nettes, c'est que Mizoguchi n'aimait pas du tout les scènes floues, même légèrement, même en arrière-plan; il voulait que tout soit le plus net possible. C'est pourquoi il voulait que les personnages du second plan soient filmés de façon très nette, ou au contraire dans l'ombre, presque invisibles, parce qu'il détestait ces effets intermédiaires flous. »

**Miyagawa Kazuo,
directeur de la photographie**

BREAKING AWAY

> de Peter Yates

OCTOBRE 2019

JACQUOT DE NANTES

> d'Agnès Varda

NOVEMBRE 2019

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

> de Buster Keaton

JANVIER 2020

REQUIEM POUR UN MASSACRE

> d'Elem Klimov

FÉVRIER 2020

MARS 2020



RAGTIME

> de Milos Forman

AVRIL 2020

LES CAMARADES

> de Mario Monicelli

MAI 2020

AUBIGNY/ATOMIC

DIM. 29/03 À 19H

BOURGES/MCB

JEU. 12/03, VEN. 13 ET DIM. 15

BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL

MAR. 10/03 À 20H30

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 26/03 À 20H30

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 3/03

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

JEU. 12/03 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/BALZAC

MAR. 10/03 À 20H30

GIEN/LE CLUB

JEU. 12/03 À 20H

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 12/03 À 20H30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

MAR. 10/03 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 6/03 À 20H30

MONTARGIS/ALTICINÉ

JEU. 5/03 ET DIM. 8 À 20H30,
LUN. 9 À 18H ET MAR. 10 À 13H30

MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE

LUN. 9/03 À 20H30

MONTRICHARD/LE RÉGENT

LUN. 9/03 À 20H30

NOGENT LE ROTROU/REX

LUN. 2/03 À 20H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 19/03 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 19/03 À 21H00

SELLES SUR CHER/LE STUDIO

JEU. 19/03 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 19/03 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studio pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

