

**CINÉ CULTE**  
**JANVIER 2020**



**LES LOIS  
DE L'HOSPITALITÉ**  
de Buster Keaton

États-Unis / 1923 / 1h14  
Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge,  
Buster Keaton Jr.



Une lutte ancestrale oppose les clans Canfield et McKay. Au cours d'une fusillade, les deux chefs de famille sont tués. La veuve McKay quitte sa campagne et emmène son bébé Willy à New York. 20 ans ont passé. Willy McKay est convoqué pour prendre possession de l'héritage familial...

## « C'est Roméo et Juliette au Far West »

« Pour ce film, nous avons une idée de lutte entre vieilles familles du Sud. Mais il s'avéra que, le temps que je passe à l'âge adulte, ce genre d'histoires n'avait plus cours. Il fut donc décidé de situer l'histoire 80 ans plus tôt. Puis, je me suis demandé si, à cette époque, on voyageait en chariot bâché ou en train. J'ai donc cherché à quelle date fut inventé le chemin de fer. J'ai trouvé parmi les 1<sup>ères</sup> locomotives la Stephenson Rocket, en Angleterre, et la De Witt Clinton, aux États-Unis. **J'ai choisi la Rockett parce qu'elle a l'air plus comique.** Les wagons ressemblaient à des diligences auxquelles on aurait ajouté des roues à boudin. **Nous avons dû construire un train,** et cela a déterminé l'époque où se déroulerait notre histoire : 1825, qui est l'année où fut inventé le chemin de fer. Il fallut alors habiller nos acteurs en costumes de l'époque. Et ça a été une bonne chose parce que ces costumes nous plaisaient. Ce n'était plus les culottes courtes de l'époque de George Washington, c'était les costumes du genre Johnny Walker. **Il a d'abord fallu construire le barrage** et il a fallu le construire en prévision du

gag. Le plateau était construit au-dessus du bassin. Il fallut construire 4 tuyaux de 20cm de diamètre, avec de grandes pompes à moteur pour pomper l'eau du bassin et créer la cascade. La chute d'eau avait près de 2m de profondeur. Plusieurs fois, en répétant ce plan, je suis tombé. A chaque fois, il fallait qu'un docteur extraie toute l'eau qu'il y avait dans les oreilles, mon nez, et me vidange parce quand un tel volume d'eau vous tombe dessus, et que vous êtes la tête en bas, vous êtes complètement imbibé d'eau »

**Buster Keaton**

« Pour nous, la beauté visuelle des *Lois de l'hospitalité* est incomparable, et seul *Le Mécano de la « Général »* pourrait lui disputer cette place. La rigueur de l'architecture y est tempérée, sublimée, par la simplicité et la grâce toutes griffithiennes des cadrages, des attitudes, et des paysages. Les arbres et l'eau disent ici un poème en marge de l'acrobatie du gag. **C'est la tendresse sous le muscle, la main de velours dans un gant de fer.** »

*Cahiers du Cinéma, avril 1962*

« Un des meilleurs sinon le meilleur film de Buster Keaton. »

## Buster Keaton

Acteur, réalisateur, scénariste,  
producteur américain  
1895-1966

Réalisateur

*Sherlock Junior* (1924)

*Le Mécano de la «Général»* (1926)

*Cadet d'eau douce et Le Caméraman* (1928)

Acteur

*Boulevard du crépuscule* (1950)

*Les Feux de la rampe* (1952)



**BREAKING AWAY**

> de Peter Yates

**OCTOBRE 2019**

**JACQUOT DE NANTES**

> d'Agnès Varda

**NOVEMBRE 2019**

**JANVIER 2020**



**REQUIEM POUR UN MASSACRE**

> d'Elem Klimov

**FÉVRIER 2020**

**LES CONTES DE LA LUNE VAGUE  
APRÈS LA PLUIE**

> de Kenji Mizoguchi

**MARS 2020**

**RAGTIME**

> de Milos Forman

**AVRIL 2020**

**LES CAMARADES**

> de Mario Monicelli

**MAI 2020**

**ARTENAY/CINÉMOBILE**

LUN. 27/01 À 18H

**BOURGES/MCB**

JEU. 23/01, VEN. 24 ET DIM. 26

**BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL**

DIM. 12/01 À 15H

**CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS**

JEU. 30/01 À 20H30

**CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS**

MAR. 21/01

**CHÂTEAU-RENAULT/BALZAC**

MAR. 14/01 À 20H30

**GIEN/LE CLUB**

JEU. 9/01 À 20H

**LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE**

DIM. 12/01 À 15H

**MAINTENON/CINÉMOBILE**

VEN. 24/01 À 14H

**MONTARGIS/ALTICINÉ**

JEU. 16/01 ET DIM. 19 À 20H30,

LUN. 20 À 18H ET MAR. 21 À 13H30

**ROMORANTIN/LE PALACE**

JANVIER

**VIERZON/CINÉ LUMIÈRE**

JANVIER

**VOVES/CINÉMOBILE**

LUN. 20/01 À 18H

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studio pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

[www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) /// [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)

