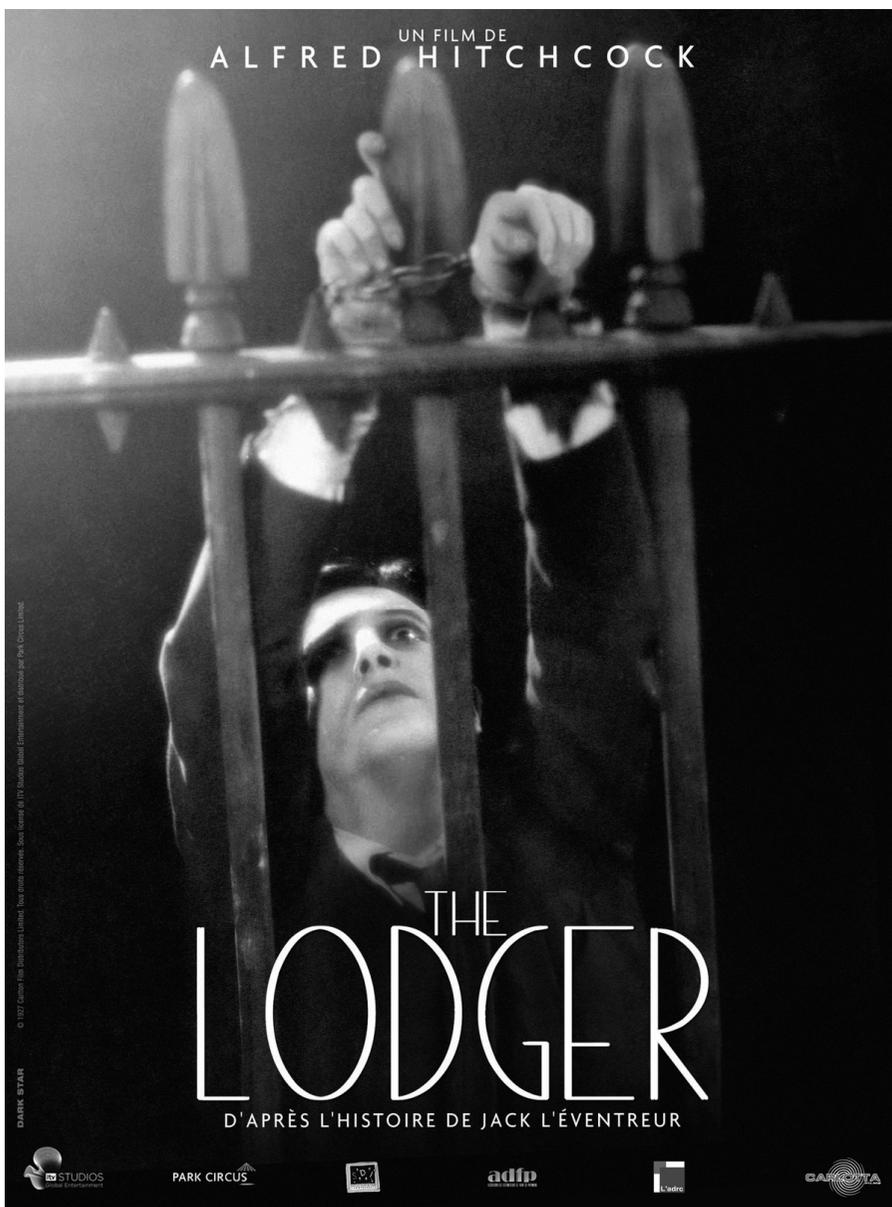
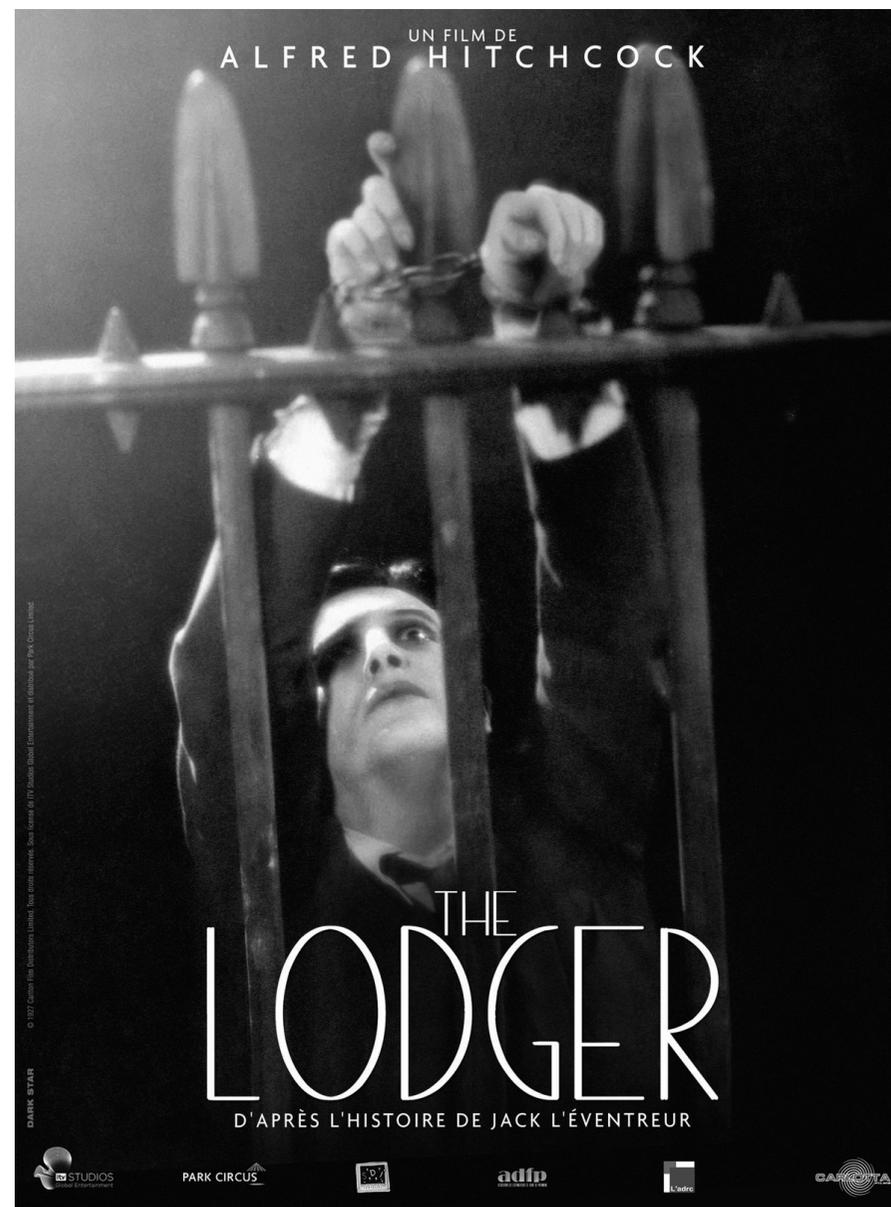


« VRAIMENT, ON POURRAIT DIRE QUE *THE LODGER* FUT MON PREMIER FILM. » ALFRED HITCHCOCK



« VRAIMENT, ON POURRAIT DIRE QUE *THE LODGER* FUT MON PREMIER FILM. » ALFRED HITCHCOCK



**8 CINÉ-CONCERTS  
EN RÉGION CENTRE**



**8 CINÉ-CONCERTS  
EN RÉGION CENTRE**



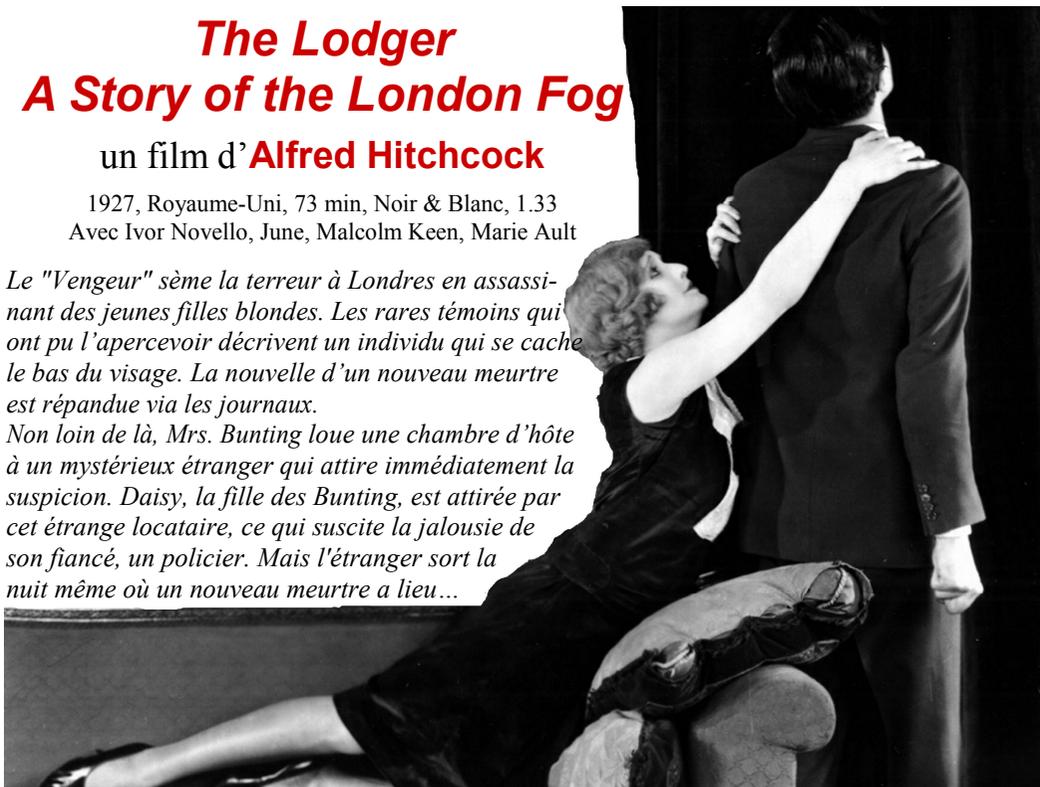
# The Lodger A Story of the London Fog

un film d'Alfred Hitchcock

1927, Royaume-Uni, 73 min, Noir & Blanc, 1.33  
Avec Ivor Novello, June, Malcolm Keen, Marie Ault

*Le "Vengeur" sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. Les rares témoins qui ont pu l'apercevoir décrivent un individu qui se cache le bas du visage. La nouvelle d'un nouveau meurtre est répandue via les journaux.*

*Non loin de là, Mrs. Bunting loue une chambre d'hôte à un mystérieux étranger qui attire immédiatement la suspicion. Daisy, la fille des Bunting, est attirée par cet étrange locataire, ce qui suscite la jalousie de son fiancé, un policier. Mais l'étranger sort la nuit même où un nouveau meurtre a lieu...*



**JACQUES CAMBRA** - pianiste, improvisateur et compositeur  
Apollo-Châteauroux / Vendredi 25 mars à 20h45  
Le Studio-Selles sur Cher / Vendredi 8 avril à 21h



**NICOLAS CHALOPIN** - pianiste de jazz  
Studio République-Le Blanc / Jeudi 31 mars à 20h30  
Le Petit Casino-St Aignan / Vendredi 1er avril à 21h  
Les Elysées-Issoudun / Samedi 2 avril à 20h30  
Le Vox-Château-Renard / Dimanche 3 avril à 17h30

**RADIOMENTALE** - cinémix électro  
Les Lobis/Ciné'fil-Blois / Mardi 29 mars à 21h  
Maison de la Culture-Bourges / Vendredi 15 avril à 21h

Considéré par beaucoup comme le premier vrai film hitchcockien, *The Lodger* est une histoire nappée de brouillard londonien et inspirée de la figure mystérieuse de Jack l'Éventreur... Alfred Hitchcock réalise l'un des sommets du cinéma muet britannique. On retrouve, réunis pour la première fois, tous les éléments qui font la particularité du maître : le défilé de jolies blondes (ici victimes de prédilection du tueur en série), la récurrence des lieux clos et des cages d'escaliers, l'aversion pour les policiers, ainsi que l'utilisation appuyée de la métaphore. Immense succès à l'époque, ce qui propulsa la carrière d'Hitchcock, *The Lodger* sort pour la première fois sur les écrans français. *Dossier de presse*

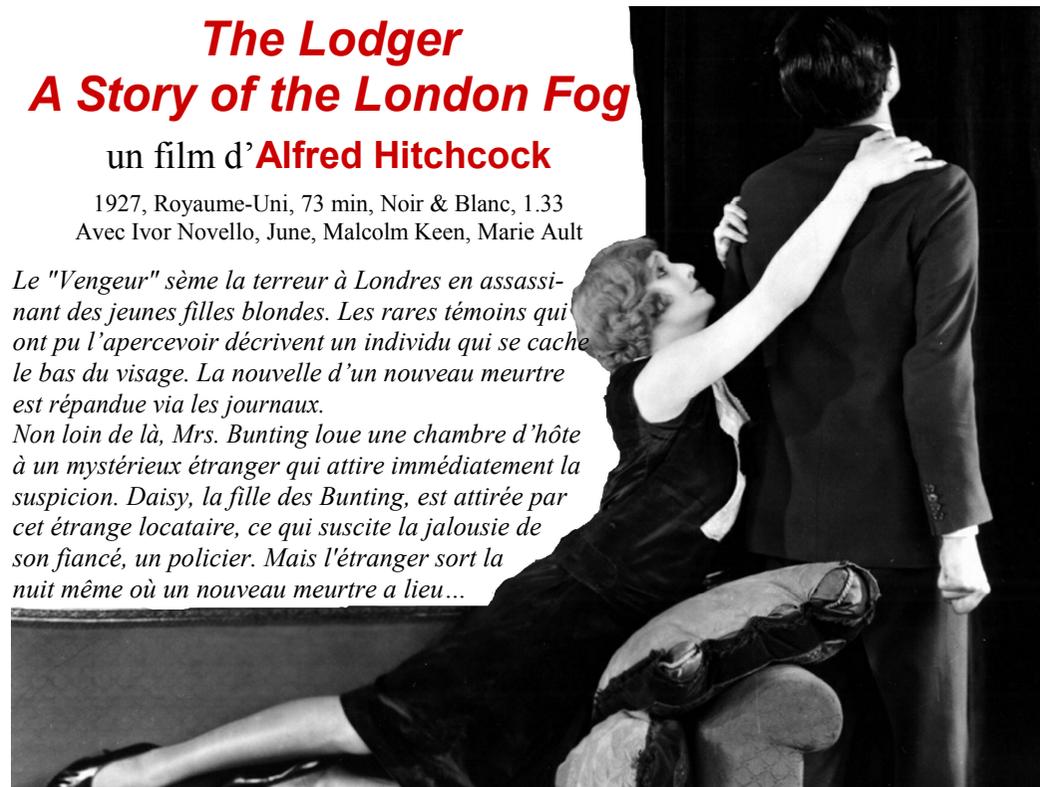
# The Lodger A Story of the London Fog

un film d'Alfred Hitchcock

1927, Royaume-Uni, 73 min, Noir & Blanc, 1.33  
Avec Ivor Novello, June, Malcolm Keen, Marie Ault

*Le "Vengeur" sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. Les rares témoins qui ont pu l'apercevoir décrivent un individu qui se cache le bas du visage. La nouvelle d'un nouveau meurtre est répandue via les journaux.*

*Non loin de là, Mrs. Bunting loue une chambre d'hôte à un mystérieux étranger qui attire immédiatement la suspicion. Daisy, la fille des Bunting, est attirée par cet étrange locataire, ce qui suscite la jalousie de son fiancé, un policier. Mais l'étranger sort la nuit même où un nouveau meurtre a lieu...*



**JACQUES CAMBRA** - pianiste, improvisateur et compositeur  
Apollo-Châteauroux / Vendredi 25 mars à 20h45  
Le Studio-Selles sur Cher / Vendredi 8 avril à 21h



**NICOLAS CHALOPIN** - pianiste de jazz  
Studio République-Le Blanc / Jeudi 31 mars à 20h30  
Le Petit Casino-St Aignan / Vendredi 1er avril à 21h  
Les Elysées-Issoudun / Samedi 2 avril à 20h30  
Le Vox-Château-Renard / Dimanche 3 avril à 17h30

**RADIOMENTALE** - cinémix électro  
Les Lobis/Ciné'fil-Blois / Mardi 29 mars à 21h  
Maison de la Culture-Bourges / Vendredi 15 avril à 21h

Considéré par beaucoup comme le premier vrai film hitchcockien, *The Lodger* est une histoire nappée de brouillard londonien et inspirée de la figure mystérieuse de Jack l'Éventreur... Alfred Hitchcock réalise l'un des sommets du cinéma muet britannique. On retrouve, réunis pour la première fois, tous les éléments qui font la particularité du maître : le défilé de jolies blondes (ici victimes de prédilection du tueur en série), la récurrence des lieux clos et des cages d'escaliers, l'aversion pour les policiers, ainsi que l'utilisation appuyée de la métaphore. Immense succès à l'époque, ce qui propulsa la carrière d'Hitchcock, *The Lodger* sort pour la première fois sur les écrans français. *Dossier de presse*