

**A F C A E**

**RÉPERTOIRE**

**JOSEPH L. MANKIEWICZ**

**GENE TIERNEY  
REX HARRISON  
GEORGE SANDERS**

Avec  
**EDNA BES  
VANESSA BROWN  
ANNA LEE  
ROBERT COOTE  
NATALIE WOOD  
ISOBEL ELSOM  
VICTORIA HORNE**

**L'AVENTURE  
de M<sup>me</sup> MUIR**  
*"The Ghost and Mrs. Muir"*

Réalisation **JOSEPH L. MANKIEWICZ**

**REEDITION EXCLUSIVE**

Swashbuckler Films

Ce film est soutenu par les salles de cinéma adhérentes à  
l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI

12, rue Vauvenargues 75018 Paris - Tél. : 01 56 33 13 20 - Fax : 01 43 80 41 14

E-mail : [afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org) - Site : <http://www.art-et-essai.org>



# L'HISTOIRE...

**E**n Angleterre, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du Capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec un fantôme. Un soir, il lui apparaît...



« Comédie fantastique, véritable enchantement, *L'Aventure de Mme Muir*, est surtout pour Mankiewicz, l'occasion de s'attacher à son héroïne, Lucy Muir, qui n'a connu jusqu'ici qu'une existence conventionnelle et dont la vie est soudain bouleversée par sa rencontre avec le fantôme du Capitaine Gregg. Grâce à lui, elle rejette graduellement le conformisme de ses dernières années et de sa sinistre belle-famille, pour vivre la plus exaltante des aventures amoureuses. Le tableau du Capitaine Gregg provoque une véritable catharsis et Lucy plonge dans un monde inconnu. Devenue la confidente d'un fantôme, elle pénètre, comme Alice, « de l'autre côté du miroir » et découvre avec bonheur un autre univers. Les rares retours à la vie « normale » ne seront plus dès lors qu'une suite de déceptions. Le dialogue est étincelant et le couple formé par Gene Tierney et Rex Harrison, admirables l'un l'autre, porte la marque de cet auteur exceptionnel qu'est Mankiewicz. On y retrouve certains des thèmes les plus chers à l'auteur de *La Comtesse aux pieds nus* : un personnage rêvant à un autre monde, un itinéraire initiatique au bout duquel, comme dans *Chaînes conjugales* les êtres trouvent une forme de sérénité. La manière dont le cinéaste dirige ses acteurs, utilise la musique envoûtante de Bernard Herrmann et entraîne avec lui ses personnages et le spectateur dans un monde rêvé qui demeure inoubliable. Rarement un film nous a emmenés avec une telle facilité sur le fil tendu entre onirisme et réalité, dans une pure création que l'on ne quitte, comme les personnages, qu'à regret... »

Patrick Brion  
(Les Films d'amour/La Martinière)

## SECRETS DE TOURNAGE...



### Des comédiens fidèles

Les trois principaux comédiens du film ont tous joué avant ou après *L'Aventure de Mme Muir* une autre fois sous la direction de Joseph L. Mankiewicz. Gene Tierney a fait *Le Château du dragon* en 1946. On retrouve Rex Harrison dans *Escape*, *Cléopâtre* et *Guépier pour trois abeilles*. Quant à George Sanders, il obtient un oscar du meilleur interprète dans un second rôle pour *Ève*.



### Découverte

La fille de Mme Muir est interprétée par Natalie Wood. L'actrice qui sera consacrée plus tard pour ses performances dans *La Fureur de vivre* ou *West Side Story* n'a alors que neuf ans. C'est pourtant déjà son cinquième rôle au cinéma. On a pu notamment l'apercevoir l'année précédente dans *Le Miracle de la 34<sup>ème</sup> rue* de George Seaton.

### Collaboration

Le scénario de *L'Aventure de Mme Muir* est signé Philip Dunne. L'homme collaborera à nouveau l'année suivante avec le tandem Joseph L. Mankiewicz/Rex Harrison sur le film *Escape*.



## Bernard Herrmann

La musique de *L'Aventure de Mme Muir* a été composée par Bernard Herrmann. Le célèbre compositeur avait, quelques années plus tard, s'être totalement identifié au personnage joué par Gene Tierney et avoir voulu retranscrire par la musique sa solitude. Il composera également la musique de *L'Affaire Cicéron* de Joseph L. Mankiewicz.

## Un chapeau très spécial

Le chapeau à plumes que porte Gene Tierney au début du film a été dessiné par son mari Oleg Cassini. Sa forme devait donner à l'actrice un ton légèrement ironique.



## Accident

Les producteurs du film ont dû faire face à une difficulté importante. Gene Tierney s'était cassé la cheville juste avant le début du tournage. Ce dernier a été légèrement repoussé mais l'actrice a dû jouer alors qu'elle n'était pas remise et que la douleur continuait à la tenailler.

## Remake

*L'Aventure de Mme Muir* a été refait deux fois pour la télévision. La première dans l'épisode *Stranger in the night* de la série *Twentieth Century Fox Hour* au milieu des années 1960, la seconde dans une série télé qui porte le même nom que le film et qui fut diffusé de 1968 à 1970. Hope Lange y tenait le rôle de Mme Muir tandis qu'Edward Mulhare était le fantôme du capitaine Daniel Gregg.

## Changement d'équipe

*L'Aventure de Mme Muir* avait initialement été prévu pour John M. Stahl, cinéaste surtout connu pour ses mélodrames comme *Une nuit seulement* (1933) ou *Veillée d'amour* (1939). Norma Shearer devait en tenir la vedette.

## Une nomination aux Oscars

*L'Aventure de Mme Muir* a reçu une nomination aux Oscars en 1947. Charles Lang a été nommé pour la photographie.



## À propos du réalisateur JOSEPH L. MANKIEWICZ... (1909 – 1993)

D'abord journaliste, son frère Herman Mankiewicz l'introduit à la Paramount comme scénariste et dialoguiste : seul ou en collaboration, il y signera une quinzaine de films. Il s'oriente vers la production, à la Paramount, puis à la Fox (1936), et débute dans la mise en scène comme remplaçant, à la dernière minute, de Lubitsch, malade, sur le plateau du *Château du dragon* (1946) qu'il avait écrit. Il sera scénariste et (co)producteur de tous ses films.

Mankiewicz occupe une place tout à fait à part dans le cinéma hollywoodien, il obtient deux Oscars pour *Chânes conjugales* (1949), et de nouveau deux Oscars pour *Ève*, dès l'année suivante. En 1952, il fonde sa propre maison de production.

Bien qu'il ait réalisé une mise en scène théâtrale (*la Bohème au Metropolitan Opera*, 1952), Mankiewicz est apparu d'abord comme un metteur en scène littéraire, mais non pour des raisons de dramaturgie. Ses premières réalisations sont assez statiques, souvent adaptés de matériaux démodés (*The Late George Appley*, 1947) ; mais, s'efforçant à utiliser avec bonheur des procédés en vogue, quelques effets subjectifs dans *Quelque part dans la nuit* (1946), la voix off de *Chânes conjugales*, le cinéaste consacre l'essentiel de son travail à la direction d'interprètes.

Au début des années 50, Mankiewicz découvre en quelque sorte son rapport personnel au cinéma : une thématique (le goût des « portraits de femmes », le jeu de la vérité et du mensonge, la tendance aux paradoxes satiriques) et une pratique : le dialogue devient le moteur de l'action, il l'accompagne plus les personnages, il commande physiquement leur mise en place et leur déplacement. Par là, ce cinéaste essentiellement cérébral, inverse le rapport traditionnel entre l'espace et le discours du cinéma hollywoodien (celui des films d'action). Dans cette pratique, Mankiewicz introduit des variantes qui, à la longue, favorisent un plus grand soin visuel : témoins, les glaces multiples où se mire une future vedette à la fin d'*Ève* (1950). Dans *la Comtesse aux pieds nus* (1954), film fait contre un autre film (en l'occurrence *Citizen Kane*), Mankiewicz fait pièce au pirandellisme en racontant un même épisode vu par deux personnages, mais vu presque sous le même angle de prise. Enfin, une liberté croissante lui est venue en vieillissant, comme beaucoup de cinéastes de sa génération.

Auteur de *Jules César*, l'un des meilleurs films shakespeariens (*Welles* mis à part) jamais réalisé (il y imposa contre toute attente Marlon Brando), il a en 1970 signé l'archétype du western ironique (*Le Reptile*), entièrement transformé en une réflexion sur les apparences et leur contraire, bref sur le cinéma.

Au cours des années 70, il réalise *le Limier* (1973), comédie policière en vase clos, étourdissant récital à deux sur l'envers du décor social (et l'envers de toute représentation). Propos d'une sagesse à la fois cynique et stoïque, qui renoue figurativement avec le *Château du dragon*, et surtout qui montre le retranchement progressif de l'artiste hors d'une industrie avec laquelle il a rusé tout au long de sa carrière : Mankiewicz reste un exciteur intellectuel, mais son dessein nous est dérobé. Il n'en a cure et vit effectivement loin d'Hollywood, en famille et parmi ses livres...

*Dictionnaire du cinéma, Larousse 1995.*

## LE GROUPE RÉPERTOIRE / PATRIMOINE DE L'AFCAE AIME ET SOUTIEN "L'AVENTURE DE MME MUIR"



“Revoir un film de Mankiewicz est un moment de pur plaisir. Le personnage de Mme Muir dans cette Angleterre victorienne, est remarquablement traité. À la fois rebelle et romantique, il permet au capitaine Gregg de ne pas rester fantôme, de devenir réel et s'inscrire à part entière dans l'action. Ce film rallume en nous la petite flamme romantique que l'on croit irrémédiablement noyée dans le monde réel. Jouant sur cette temporalité, dans et hors rêve, Mankiewicz tourne des scènes merveilleuses d'humour et parfois à la limite du burlesque. Images magnifiques et jeux de lumière permettent de renforcer le jeu des acteurs et en particulier du couple Tierney / Harrison dans cette intemporalité.

Féministe, sans peur, volontaire, Mme Muir se dégage habilement des codes des conventions. Personnage qui s'épaissit avec la présence des deux autres rôles féminins Martha et Anna (premier rôle de Natalie Wood).

Revoir *Mme Muir* c'est retrouver la fascination pour les actrices, l'art de la narration et la virtuosité du réalisateur Joseph L. Mankiewicz”

*Catherine Cavalier, Le Cinématographe à Nantes.*



« L'Aventure de Mme Muir était une pure romance et le souvenir le plus marquant que j'en garde est celui de Rex Harrison faisant ses adieux à la veuve (Gene Tierney). Il exprime le regret de la vie merveilleuse qu'ils auraient pu connaître ensemble. Il y a le vent, il y a la mer, il y a la quête de quelque chose d'autre... Et les déceptions que l'on rencontre. Ce sont là des sentiments que j'ai toujours voulu transmettre, et je crois bien qu'on en trouve trace dans presque tous mes films, comédies ou drames, de Chaînes conjugales à Ève, en passant par La Porte s'ouvre. »

Joseph L. Mankiewicz



## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : **Joseph L. Mankiewicz**

Scénario : **Philip Dunne**  
d'après le roman de **R.A. Dick**

Directeur de la photographie : **Charles Lang**

Musique : **Bernard Herrmann**

Production : **Fred Kohlmar** (20th Century-Fox)

## FICHE ARTISTIQUE

Lucy Muir : **Gene Tierney**

Le Fantôme du Capitaine Gregg : **Rex Harrison**

Miles Fairley : **George Sanders**

Anna Muir : **Natalie Wood**

Coombe : **Robert Coote**

Martha : **Edna Best**

**DISTRIBUTION : SWASHBUCKLER FILMS** Tél/Fax : 01 42 26 14 48 - [www.swashbuckler-films.com](http://www.swashbuckler-films.com)

**L'AVENTURE DE MME MUIR de Joseph L. Mankiewicz**

USA - 1947 - Noir & blanc

Vostf - Durée : 1h44 min.

# SORTIE LE 11 MARS 2009

COPIES NEUVES

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (A.F.C.A.E.) a obtenu un statut officiel en 1959 grâce à André Malraux, alors Ministre de la Culture. Comptant à ses débuts 5 salles adhérentes, elle regroupe, en 2008, plus de 1000 établissements représentant près de 2050 écrans. Les salles de cinéma adhérentes à l'AFCAE ont choisi de défendre le cinéma des auteurs en leur consacrant une large part dans leur programmation. Leurs écrans sont des fenêtres ouvertes sur le monde et leurs salles des espaces d'expression et de liberté. Chaque année, les salles Art et Essai soutiennent des films parce qu'il leur semble indispensable :

- de découvrir de nouveaux talents,
- de suivre en toute fidélité des auteurs importants,
- de favoriser les cinématographies de tous les continents.

Ainsi, dans un esprit de responsabilité publique, les salles de cinéma Art et Essai ont soutenu L'AVENTURE DE MME MUIR, pour qu'une rencontre puisse avoir lieu entre ce film et vous, dans votre salle de proximité.

Ce document vous est offert par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, 12, rue Vauvenargues 75018 PARIS tel : 01 56 33 13 20 fax : 01 43 80 41 14 E-Mail : [afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org) Site : <http://www.art-et-essai.org> et par les salles adhérentes à l'Association.

