

CINÉ CULTÉ
JANVIER 2019

CINÉ CONCERT
par **Christain Paboeuf**



MONTE LÀ-DESSUS
de **Fred C. Newmeyer, Sam Taylor**

Avec **Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother**
États-Unis – 1h10 – n&b – 1923



Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !



**« Un film
incroyablement
drôle et
vertigineux »**

avoir-alire

« On est dans la vie, la vraie, celle d'un petit employé maladroit et plein de bonne volonté. Car, immensément populaire aux États-Unis, Harold Lloyd était, à la différence de Chaplin et de Keaton, un comique intégré au jeu social. Son personnage de jeune homme romantique et bosseur, plutôt équilibré - le vertige ne le fera pas chuter -, renvoyait au public un rêve de réussite, professionnelle et affective. Ainsi, dans *Monte là-dessus*, le burlesque s'inscrit sans cesse dans le réalisme » **Télérama**

« J'ai imaginé qu'il pourrait être votre voisin d'à côté. Ce n'était qu'un jeune homme à lunettes. Il pensait un peu différemment des autres gens, toutefois. Dans un grand nombre de cas, il donnait l'impression de n'avoir aucune chance de réussir, de ne pouvoir venir à bout de difficultés apparemment insurmontables. Mais il faisait preuve de beaucoup de concentration et de détermination. De plus, c'était un personnage agréable, inspirant la sympathie : en même temps il était bizarre, amusant, pathétique. On ne riait pas seulement de lui, mais avec lui. »
Harold Lloyd, 1962

« Un festival du rire »



Christian Paboeuf

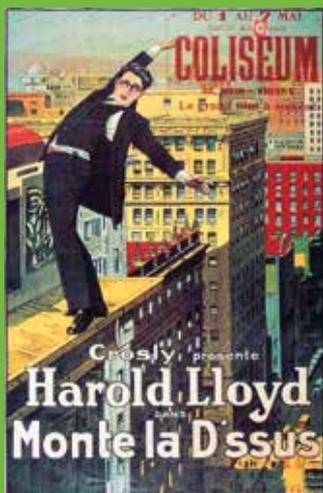
De Hitchcock à Fritz Lang, de Murnau à Dreyer, de Chaplin à Keaton... le musicien Christian Paboeuf, de formation jazz, revisite depuis dix ans les grands classiques du cinéma muet. S'appuyant sur le hautbois, les flûtes à becalto et basse mais aussi sur un vibraphone midi qui lui permet l'utilisation de sons réels joués en direct, il conçoit une musique où l'angle poétique est primordial. Toujours soucieux de respecter les œuvres tout en proposant des musiques originales, innovantes et étonnantes, il est l'un des musiciens de Cinés-concerts les plus talentueux à l'heure actuelle.

« La réussite des multiples gags, qui s'enchaînent à un rythme fou, provient de deux éléments : d'abord, le décalage entre l'innocence présumée du héros et ses actes : sa façon par exemple de se cacher de son chef en s'abritant derrière une caisse, de lui déchirer sa veste en cherchant à couper un bout de tissu, de fuir un créancier en recroquevillant ses jambes pour les dissimuler derrière un manteau (le gag est splendide) ou de tendre un chien à une cliente alors que celle-ci a fait tomber son renard en fourrure. Mais le film doit aussi beaucoup au physique de son acteur et à son élasticité : parce que le muet ne pouvait avoir recours aux grands discours, l'action devait redoubler d'intensité. Et Harold Lloyd s'en est toujours donné à cœur joie. » **Critikat**



LE BEL ANTONIO
de Mauro Bolognini
OCTOBRE 2018

LES AILES DU DÉSIR
de Wim Wenders
NOVEMBRE 2018



UNE CERTAINE RENCONTRE
de Robert Mulligan
FÉVRIER 2019

LA BALLADE DE NARAYAMA
de Shohei Imamura
MARS 2019

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
de King Vidor
AVRIL 2019

LA FIANCÉE DU PIRATE
de Nelly Kaplan
MAI 2019

ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE

MAR. 29/01 À 20H30

AUBIGNY S/NÈRE/L'ATOMIC

LUND. 28/01 À 20H30

BOURGES/MCB

SAM. 26/01 À 14H30

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

DIM. 27/01 À 18H

LANGEAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

DIM. 20/01 À 15H

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

SAM. 19/10 À 20H30

MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE

DU 09 AU 15 JANVIER

ST AIGNAN/PETIT CASINO

VEN. 25/01 À 21H00

ST FLORENT/LE RIO

VEN. 18/01 À 20H00



**« Un petit bijou
du muet qui
mérite d'être
(re)découvert. »**

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

