

CINÉ CULTE
AVRIL 2019



**NOTRE PAIN
QUOTIDIEN**

de King Vidor

Avec Karen Morley, Tom Keene, John Qualen
États-Unis – 1h34 – n&b – 1934



En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise économique historique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des victimes de la crise affluent. Commence alors une incroyable aventure collective...



« Une œuvre poétique et optimiste. »



« Une expérience cinématographique inoubliable. »

« On peut en effet voir son [King Vidor] très beau film de 1934, *Notre pain quotidien*, dont l'action se déroule au cœur d'une coopérative agricole dans l'Amérique de la Grande Dépression, comme un hymne à la fraternité et à la terre nourricière. Ouvriers et paysans s'y regroupent pour faire pousser du blé dans une région frappée de sécheresse et sont contraints de creuser un canal d'irrigation. Une scène finale au lyrisme bouleversant, qui a été tournée selon un rythme crescendo, avec l'aide d'un métronome. Libre à certains de voir dans cette eau providentielle un signe divin. Il est aussi permis d'y déceler, dans une Amérique libérale en crise, une paradoxale propagande communiste. A la sortie du film, qui fut un échec, la presse de droite n'a pas manqué de fustiger « Vidor le rouge », alors qu'il ne faisait qu'exalter, avec un peu d'avance et un peu plus d'ardeur que le Frank Capra de *La vie est belle*, le New Deal, la politique collectiviste que Roosevelt venait juste de mettre en place. » **Télérama**

« *Notre Pain Quotidien* est l'un des premiers films à traiter frontalement de la Crise de 1929, qui, après avoir pris naissance dans les grandes villes américaines, a ravagé le reste du pays, en frappant durement les campagnes. Quelques années avant la publication des *Raisins de la Colère*, et son adaptation par John Ford, King Vidor a eu à cœur de montrer le combat pour leur survie des paysans du Midwest, en narrant la mise en place d'une coopérative agricole, angle surprenant à une époque où ce genre d'initiative était vue comme des ferments de communisme et de subversion. »

AFCAE

« La défense d'une Amérique solidaire et généreuse, ennemie de la finance. »



King Vidor

FILMOGRAPHIE: *La Grande parade* (1925) - *Billy the kid* (1930) - *Duel au soleil* (1946) - *La Garce* (1949) - *Guerre et paix* (1956) - *Salomon et la Reine de Saba* (1959)

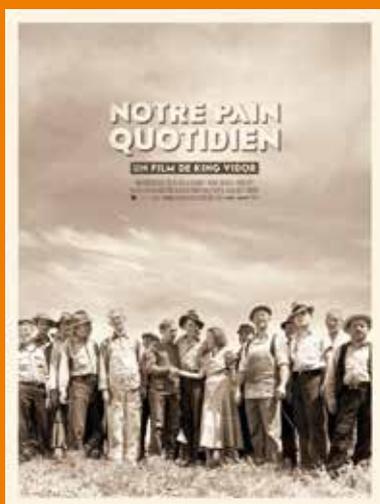
LE ROI DE CŒUR
de Philippe de Broca
OCTOBRE 2018

LES AILES DU DÉSIR
de Wim Wenders
NOVEMBRE 2018

MONTE LÀ-DESSUS
de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor
JANVIER 2019

UNE CERTAINE RENCONTRE
de Robert Mulligan
FÉVRIER 2019

LA BALLADE DE NARAYAMA
de Shohei Imamura
MARS 2019



LA FIANCÉE DU PIRATE
de Nelly Kaplan
MAI 2019

ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE
MAR. 02/04 À 20H30
ARTENAY/CINÉMOBILE
LUN. 20/05 À 16H
AUBIGNY S/ NÈRE/ATOMIC
MER. 24/04 À 20H30
BOURGES/MCB
JEU. 04/04 À 14H30, VEN. 05 À 17H
ET DIM. 07 À 19H
CHARTRES/LES ENFANTS DU PARADIS
JEU. 25/04 À 20H30
CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS
MAR. 23/04
CHÂTEAU-RENARD/LE VOX
JEU. 18/04 À 20H30
CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC
MAR. 02/04 À 20H30
ISSOUDUN/LES ELYSÉES
JEU. 25/04 À 20H30
LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE
VEN. 05/04 À 20H30
LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE
MAR. 23/04 À 20H30
MAINTENON/CINÉMOBILE
VEN. 19/04 À 14H
MONTARGIS/ALTICINÉ
DU 04 AU 09 AVRIL
MONTRICHARD/RÉGENT
LUN. 01/04 À 20H30
NOGENT LE ROTROU/LE REX
LUN. 22/04 À 20H45
ROMORANTIN/LE PALACE
JEU. 04/04 À 20H45
ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 18/04 À 21H
ST FLORENT/LE RIO
JEU. 25/04 À 20H
VIERZON/CINÉ LUMIÈRE
JEU. 04/04 À 20H30
VOVES/CINÉMOBILE
LUN. 15/04 À 18H

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

