

Danielle Darrieux

Jean Desailly

Dans un film de  
Claude Autant-Lara



Cromières

# "Occupe-toi d'Amélie!"

D'après la pièce de  
Georges Feydeau

Adaptation cinématographique de  
Jean Aurenche et Pierre Bost

Distribution Les Acacias avec le soutien du [M] et de l'AR

**“Allez voir Occupe-toi d’Amélie, on ne refuse pas deux heures d’euphorie!”**

*Amélie Pochet, dite Amélie d’Avranche, est la maîtresse du lieutenant de hussards de Milledieu. Son ami Marcel a besoin d’argent et demande à Milledieu de lui “prêter” Amélie pour un mariage blanc. Son oncle, en effet, lui remettra douze cent mille francs lors de cet heureux événement. Milledieu, qui part en période, accepte. Rentré à l’improviste, il s’aperçoit à sa consternation que Marcel s’est trop occupé d’Amélie...*

**FICHE TECHNIQUE**

REALISATION

**CLAUDE AUTANT-LARA**

SCENARIO & DIALOGUE

**JEAN AURENCHÉ**

**PIERRE BOST**

D’APRES LA PIECE DE

**GEORGES FEYDEAU**

PHOTOGRAPHIE

**ANDRÉ BAC**

DECORS

**MAX DOUY**

MUSIQUE

**RENE CLOËREC**

MONTAGE

**MADELEINE GUG**

PRODUCTION

**LUX FILMS**



**OCCUPE-TOI D’AMELIE VU PAR BERTRAND TAVERNIER**

Il y a dans OCCUPE-TOI D’AMELIE un plan magistral dont, quelques décennies après, Max Douy connaissait toujours le numéro. Un plan où la caméra partait d’une rue, montait à la grue vers une fenêtre, traversait un appartement bourgeois où virevoltaient les personnages conçus par le génial Feydeau et, brusquement, débouchait sur la scène d’un théâtre. Un plan novateur, iconoclastique qui brassait dans un même mouvement le théâtre, la vie et le cinéma.

Il y en a d’autres dans le film : le travelling arrière à la fin du premier acte, ces spectateurs fâchés par l’immoralité du propos qui sautent sur la scène pour stopper le spectacle et se trouvent incorporés dans le film. Ces inventions que Lara attribue à Jean Aurenché (affirmation qui paraît fondée mais qu’il faut prendre avec précaution tant il détestait Bost qui sans doute devait brider, contenir ses idées les plus discutables) choquèrent les héritiers.

Et pourtant, OCCUPE-TOI D’AMELIE est sans doute le chef d’oeuvre d’Autant Lara. Le scénario, dans un mouvement d’une folle jeunesse, bouscule les conventions dramatiques, piétine avec une invention joyeuse, ludique (et avec quelques décennies d’avances) les frontières séparant le théâtre et le cinéma, la vie et le spectacle, le rêve et la réalité, filmant les entractes (que Aurenché parsème de gags savoureux tout comme Bergman dans LA FLUTE ENCHANTEE et faisant de ce dernier, selon l’expression très heureuse de Paul Vecchiali “ un vrai précurseur de la Nouvelle Vague”.)

De superbes décors de Max Douy (ses meilleurs avec ceux de LA TRAVERSÉE DE PARIS) permettent à Lara quelques plans magistraux, comme celui cité ci-dessus.

Il faut avoir vu Jean Desailly se livrer à une laborieuse addition aux résultats innatendus, Carette, absolument génial, s’écrier “Tous derrière les arbres” dès qu’on sonne à la porte de l’appartement ou essayer de vendre sa fille, sublime Danielle Darrieux, avec une hypocrisie matoise. Ajoutons que ce chef d’oeuvre par la faute des héritiers de Feydeau, choqués par les libertés prises par les auteurs, n’était plus exploité depuis plus de trente ans.

*Article écrit par Bertrand Tavernier en décembre 2008*

“Feydeau, déjà, n’était pas triste. Avec l’aide de ses scénaristes, Aurenché et Bost, Claude Autant-Lara, en pleine forme (il vient de choquer les bourgeois avec *Le Diable au corps*), en remet une couche. Avant Woody Allen et *La rose pourpre du Caire*, il abolit les frontières entre personnages sur scène, acteurs en coulisses et spectateurs dans la salle. Résultat : nous sommes tous des pantins. La meilleure adaptation de la folie du roi Georges (Feydeau est mort, comme on le sait, dans un asile). Darrieux est sublime, entourée de seconds rôles aimés : Julien Carette, Roland Armontel, Grégoire Aslan. Plus diffusé à cause de droits d’auteurs sordides. A guetter, donc, et à ne plus quitter.”

Pierre Murat - *Télérama Hors série* - Edition 2002

**A PARTIR DU 28 JANVIER 2009**

**Copies neuves et restaurées**

Presse

Jean-Fabrice Janaudy

Tél. 01 56 69 29 30

Retrouvez *Occupe-toi d’Amélie* sur [www.acaciasfilms.com](http://www.acaciasfilms.com) / [www.tamasadiffusion.com](http://www.tamasadiffusion.com)