

CINÉ CULTE
OCTOBRE 2017

LE PRIVÉ

de Robert Altman

Avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden

États-Unis, 1973 - 1h52





LE PRIVÉ

de Robert Altman

En pleine nuit, Terry Lennox demande à son ami Philip Marlowe, un détective privé, de le conduire de toute urgence au Mexique. Ce dernier accepte, mais à son retour il est fraîchement accueilli par la police. Sylvia, l'épouse de Lennox, a en effet été retrouvée assassinée et Marlowe est inculpé pour meurtre.



«Film noir et chronique sociale désenchantée, *Le Privé* transpose le mythique détective des polars de Raymond Chandler, Philip Marlowe, en plein L.A. des années 70. **L'un des plus beaux films de Robert Altman, sombre, drôle et élégant**, dont la bande son vous imprègne d'une mélancolie inoubliable.»

«Eliot Kasner (producteur) avait d'abord proposé le film à Bogdanovitch qui voulait engager Robert Mitchum et Lee Marvin. En choisissant Elliott Gould, qui a enchainés les échecs, Altman fait un autre choix. Gould n'a ni le charisme ni le machisme de Bogart ou Mitchum. Il paraît naïf et innocent mais sa candeur évite au film de tomber dans le cynisme.»

cinéclubdecaen.com

Robert Altman

John McCabe (1971), *MASH* (1973), *Nashville* (1975), *Trois femmes* (1977), *Un Mariage* (1978), *The Player* (1992), *Prêt-à-porter* (1994), *Cookie's fortune* (1999), *Gosford Park* (2000)

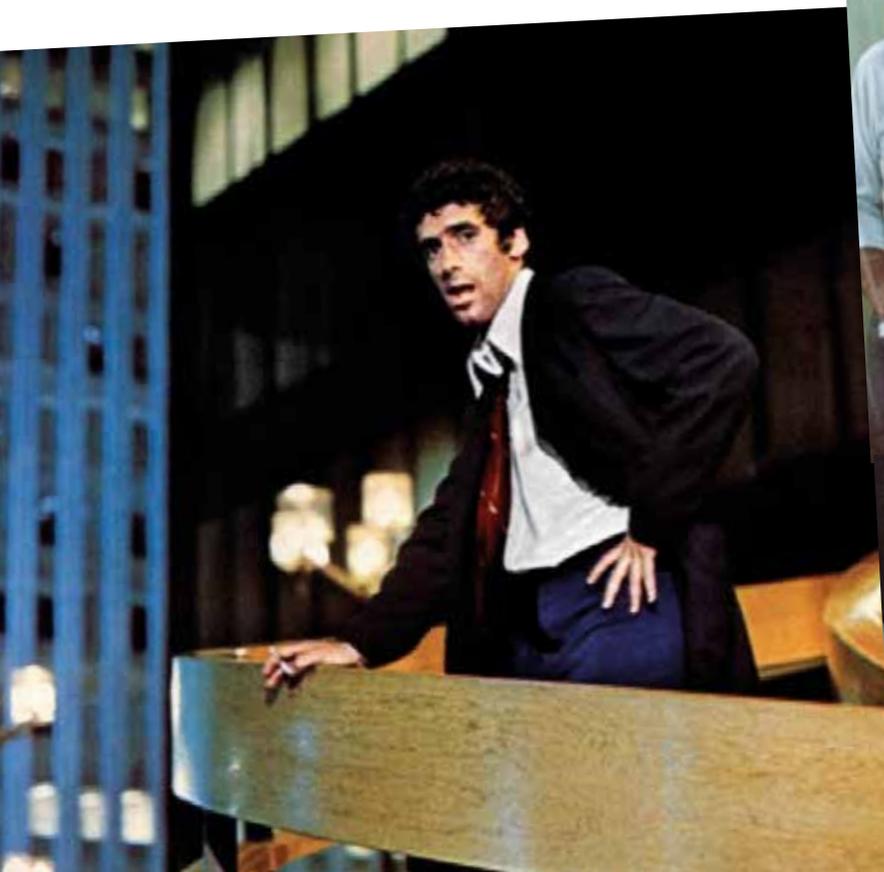


« Le détective privé le plus cool de l'histoire du cinéma. »

«Altman en profite pour dire (déjà) tout le mal qu'il pense de l'Amérique moderne. La bonne santé, le luxe, le soleil servent d'écran à la violence, la corruption et la trahison. Le cinéaste, aidé par un Elliott Gould très en verve, se régale à filmer cet excentrique qui ne se dépare jamais de sa cravate et de ses costumes usés et circule en voiture rétro. C'est un solitaire (le film débute par une scène de ménage avec un chat), un idéaliste qui se cache derrière ses grimaces et ses vanes cyniques. Comme souvent, le cinéaste réalise deux films en un. Il accorde autant d'importance à l'intrigue qu'au contexte, à l'arrière-plan sociologique. Le film grouille

de personnages secondaires hauts en couleurs, de répliques hilarantes et de gestes inquiétants. Génialement filmé, avec une utilisation inventive de l'écran large, une photographie magnifique de Vilmos Zsigmond et un accompagnement musical inoubliable, *Le Privé* est à ranger, avec certains titres de Peckinpah, Fleischer ou Huston de la même époque, parmi les meilleurs films américains des années 70. **D'une mélancolie infinie, à mi-chemin entre le polar et la radioscopie d'un pays en plein bouleversement**, le chef-d'œuvre d'Altman dresse le double portrait d'un homme en butte avec son temps et d'une civilisation aseptisée, endormie par les drogues douces et la soudaine richesse.»

Olivier Père





MISSING - PORTÉ DISPARU
de Costa Gavras
NOVEMBRE 2017

LES FIANÇÉES EN FOLIE
de Buster Keaton
JANVIER 2018

LE TROU
de Jacques Becker
FÉVRIER 2018

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI
de Fritz Lang
MARS 2018

LE BEL ANTONIO
de Mauro Bolognini
AVRIL 2018

**J'AI MÊME RENCONTRÉ
DES TZIGANES HEUREUX**
de Aleksandar Petrovic
MAI 2018

ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE

MAR. 10/10 À 20H30

AUBIGNY SUR NÈRE/L'ATOMIC

MER. 11/10 À 20H30

BEAUGENCY/LE DUNOIS

JEU. 12/10 À 20H30

BOURGES/MCB

JEU. 12/10 À 15H, VEN. 13 À 17H,

DIM. 15 À 19H

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 17/10

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 19/10 À 20H30

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

JEU. 19/10 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC

MAR. 10/10 À 20H30

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 19/10 À 20H

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

MAR. 17/10 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 6/10 À 21H

MONTARGIS/ALTICINÉ

JEU. 5/10 À 20H30, VEN. 6 À 13H30,

DIM. 8 À 11H, LUN. 9 À 18H

MONTRICHARD/LE RÉGENT

JEU. 26/10 À 17H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 5/10 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 26/10 À 21H

STE MAURE DE T./SALLE P. LECONTE

LUN. 2/10 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 5/10 À 20H45

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :

L'Association des Cinémas du Centre est
une association régionale de salles de
cinéma indépendantes :
www.cinemaducentre.asso.fr

