



Association des Cinémas du Centre  
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours  
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19  
[acc.christine@orange.fr](mailto:acc.christine@orange.fr) - [acc.nathalie@orange.fr](mailto:acc.nathalie@orange.fr)  
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>  
[www.facebook.com/cinemasducentre/](http://www.facebook.com/cinemasducentre/)

# Journée Ciné Culte

**Le cinéma Le Petit Casino et l'Association des Cinémas du Centre  
vous invitent à la journée Ciné Culte,  
jeudi 31 mai 2018.**

**08h50 Accueil**

**09h00 *Un Goût de miel* de Tony Richardson**

1h40 – Solaris, 18/10/17

**10h50 *La Ballade de Narayama* de Shohei Imamura**

2h – La Rabbia, 11/07/18

**13h00 Déjeuner**

**14h15 Réunion :**

- bilan de la saison 2017/2018 (entrées, animation, communication...)
- programmation de la saison 2018/2019

Les projections se dérouleront au cinéma, 18 Place Wilson, et la réunion à la Salle des Fêtes, 45 Rue Constant Ragot.

**Cette journée est réservée aux professionnels.  
Inscription obligatoire auprès de l'ACC pour le 25 mai.**

## **Un Goût de miel de Tony Richardson**

**Grande-Bretagne - 1961 – 1h40 - Avec Rita Tushingham, Robert Stephens, Dora Bryan  
Prix d'interprétation féminine et masculine, Cannes 1962**



*Jo, une petite collégienne un peu gauche, vit à Manchester avec sa mère Helen qui se soucie plus de trouver un nouvel amant que de s'occuper de sa fille. Un soir que sa mère l'a mise dehors pour vivre une nouvelle aventure amoureuse, Jo vit une brève idylle avec un marin noir. Enceinte et abandonnée par sa mère qui s'est mariée, elle rencontre Geoffrey, jeune homosexuel qui lui propose de vivre à ses côtés. Mais la mère ne l'entend pas de cette oreille...*



**Le free cinéma** - Ce mouvement rejette le conservatisme du cinéma anglais. Ces jeunes artistes révoltés par l'immobilisme du Royaume-Uni tentent d'adopter un point de vue plus objectif sur les milieux populaires, souhaitant sortir d'un regard stéréotypé et condescendant sur la classe ouvrière. Pour autant, ils défendent la liberté absolue du cinéaste d'exprimer son point de vue intime sur le monde. Produites de manière indépendante dans des conditions semi-professionnelles, les œuvres du Free Cinema sont souvent tournées en noir et blanc et caméra à l'épaule. Comme les auteurs de la Nouvelle Vague, les cinéastes anglais du Free Cinema privilégient les décors naturels, au plus près de la réalité du pays.

## **La Ballade de Narayama de Shohei Imamura**

**Japon - 1983 – 2h - Avec Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Takejo Aki  
Palme d'or, Cannes 1983 – Soutien AFCAE, Label Classique**



*Le Japon du XIXe siècle. Dans les hautes montagnes du Shinshu vit une famille fidèle aux traditions. Orin, la mère, a soixante-neuf ans. Selon la coutume, elle doit, accompagnée de son fils aîné Tatsuhei, faire un ultime pèlerinage à la montagne de Narayama pour y mourir. Malgré les protestations de son fils Tatsuhei, qui aimerait garder sa mère auprès de lui, Orin ne cède pas. Pendant l'année qu'il lui reste à vivre, elle organise son départ.*

**Shōhei Imamura** (1926-2006) est un cinéaste japonais. Associé à la Nouvelle vague japonaise au même titre que Nagisa Oshima et Kiju Yoshida, il est découvert en France au début des années 1960 avec *La Femme insecte* (1963). Son style se démarque des productions nippones majoritaires. Baroque et provocante, son œuvre dénote une critique sociale radicale et se caractérise par des recherches plastiques et dramaturgiques singulières, mêlant fantaisie, symbolisme et documentaire. Elle épouse souvent le point de vue de marginaux ou du bas de la société et propose une quête esthétique et philosophique dans l'exploration de l'atrocité, de l'horreur historique et de la répugnance animale ou humaine.

Imamura a reçu deux Palmes d'or au Festival de Cannes : en 1983 pour *La Ballade de Narayama* et en 1997 pour *L'Anguille*.

