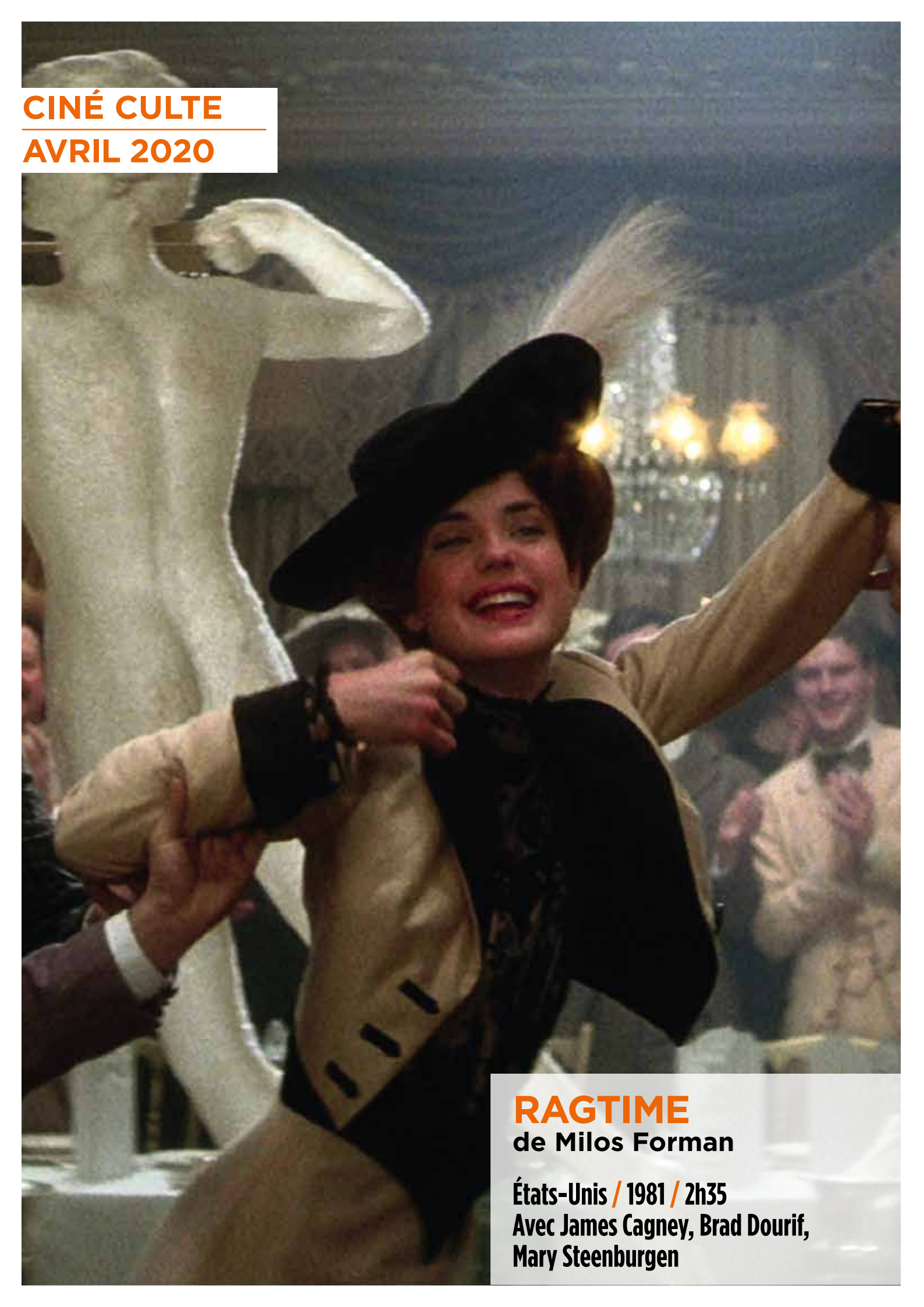




CINÉ CULTE
AVRIL 2020

RAGTIME
de Milos Forman

États-Unis / 1981 / 2h35
Avec James Cagney, Brad Dourif,
Mary Steenburgen



New York, 1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes issus de milieux divers dans une société multiraciale où il ne fait pas bon être noir de peau ! Une fresque magistrale sur l'Amérique de la Belle Époque inspirée du roman de E.L. Doctorow.

« Une fresque épique, grandiose et tragique. »

Milos Forman

Réalisateur, acteur, scénariste
tchécoslovaque
1932-2018

L'As de pique (1964)
Au feu les pompiers ! (1967)
Vol au-dessus d'un nid de coucou (1970)
Hair (1979)
Amadeus (1984)
Man on the moon (1999)

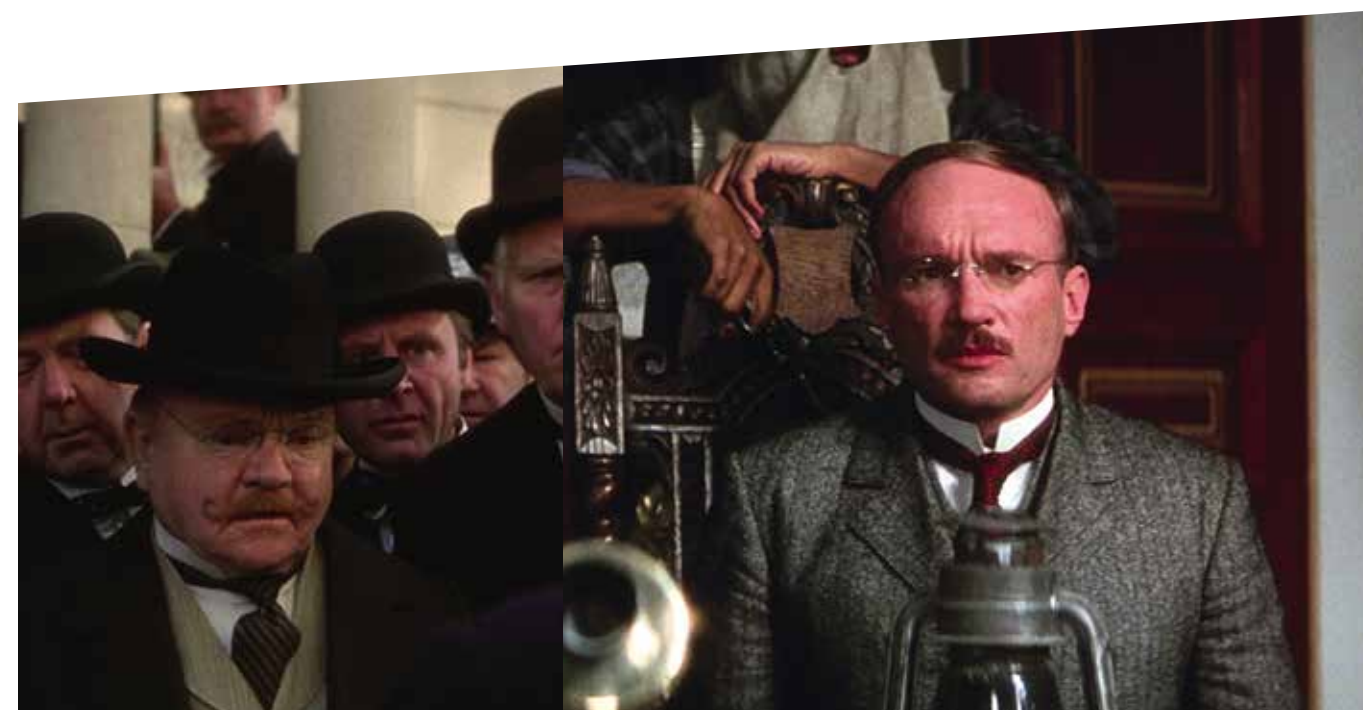


« Un film choral et engagé »

Ragtime vient de “rag” rugueux, grossier, et de “time” la mesure et désigne la syncope cassante qui donne sa mesure à ce style musical. Principalement joué par des pianistes noirs, **le ragtime constitue la première expression instrumentale de musique afro-américaine** mêlant la musique savante européenne et les rythmes traditionnels africains. En vogue de la fin de la guerre de Sécession jusqu'aux années 20 (comme le two-step et le cake-walk) et largement diffusé grâce aux partitions, il finira par détrôner la valse dans les salons.

Pour *Ragtime*, Milos Forman préféra utiliser une musique originale plutôt que d'emprunter au répertoire de l'époque. Il fit appel à un chanteur compositeur de 37 ans : Randy Newman qui proposa à la fois des numéros de pianos jazz, des interludes orchestraux, des morceaux dansés et adapta même la chanson *I Could Love a Million Girls* extraite de l'opérette *Mamzelle Champagne* (numéro musical du début du film interrompu par l'exécution de Stanford White). **France Musique**

« Misère et opulence, mondanité et violence : à travers la rébellion d'un artiste noir humilié, le chef-d'œuvre de Milos Forman offre un portrait ambigu d'une Amérique à la fois terre d'espoir et de ségrégation. Aucun manichéisme dans cette épopée où les bons et les méchants changent de camp au cours du film, où la complexité des êtres et de la réalité prend le temps de se déployer. Amputé d'une vingtaine de minutes par le producteur, au grand regret de Milos Forman, *Ragtime* divise la presse américaine et ne trouve pas son public, jamais à l'aise avec les œuvres trop critiques sur son histoire, surtout de la part d'un cinéaste immigré. Presque invisible depuis sa sortie, *Ragtime* ressort en version restaurée. **Il est temps de rendre à cet hymne à l'insoumission la place qu'il mérite.** » **Télérama**



BREAKING AWAY

> de Peter Yates

OCTOBRE 2019**JACQUOT DE NANTES**

> d'Agnès Varda

NOVEMBRE 2019**LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ**

> de Buster Keaton

JANVIER 2020**REQUIEM POUR UN MASSACRE**

> d'Elem Klimov

FÉVRIER 2020**LES CONTES DE LA LUNE VAGUE
APRÈS LA PLUIE**

> de Kenji Mizoguchi

MARS 2020**AVRIL 2020****LES CAMARADES**

> de Mario Monicelli

MAI 2020**ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE**

MAR. 31/03 À 20H

AUBIGNY/ATOMIC

DIM. 26/04 À 19H

BOURGES/MCB

JEU. 9/04, VEN. 10 ET DIM. 12

BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL

MAR. 14/04 À 20H30

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

MAR. 28/04 À 20H

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 07/04

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

JEU. 16/04 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/BALZAC

MAR. 7/04 À 20H

GIEN/LE CLUB

JEU. 30/04 À 20H

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 9/04 À 20H30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

MAR. 7/04 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 10/04 À 20H30

MONTARGIS/ALTICINÉJEU. 2/04 ET DIM. 5 À 20H30,
LUN. 6 À 18H ET MAR. 7 À 13H30**MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE**

LUN. 6/04 À 20H30

MONTRICHARD/LE RÉGENT

LUN. 6/04 À 20H30

NOGENT LE ROTROU/REX

LUN. 6/04 À 20H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 30/04 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 16/04 À 21H00

ST FLORENT SUR CHER/LE RIO

JEU. 2/04 À 20H

SELLES SUR CHER/LE STUDIO

JEU. 23/04 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 30/04 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studios pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

