



**CINÉ CULTÉ**

**MARS 2019**

**LA BALLADE  
DE NARAYAMA**

de Shohei Imamura

Avec Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Takejo Aki  
Japon – 1983 – 2h

Palme d'or, Cannes 1983





Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de soixante-dix ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester.



**« Un vibrant hymne  
à la vie. »**

« Abordant pour la première fois à la fois le genre de l'adaptation littéraire et de la chronique historique et sociale, *La Ballade de Narayama* est une somme des thèmes dont s'est nourri le cinéma d'Imamura durant les vingt premières années de sa carrière...

Palme d'or à Cannes en 1983, ce film décrit les conditions de vie d'un village d'antan perdu dans les montagnes, et les relations immuables entre fils aînés, fils cadets, et parents, régies par des lois ancestrales...

Toute la vie du village est orientée vers la survie, alimentaire et sexuelle. Voler une livre de pomme de terre devient un crime capital, se débarrasser d'un bébé que l'on ne peut nourrir est monnaie courante, et la famine impose une coutume bien cruelle: âgés de soixante-dix ans, les ancêtres du village doivent se rendre dans un sanctuaire perché dans la montagne, au prix d'une rude ascension, portés par leur fils aîné, pour y mourir...

Cette mentalité communautaire où une violence primitive se double de la présence sous-jacente d'un monde de croyances magiques, où l'humain et l'animal font

partie d'un même monde, d'un tout dont les parties cohabitent indissociablement, parallèlement les unes aux autres s'entrecroisant sans cesse, entre moments d'harmonie et de transgression... »

**Ciné-Club de l'Association des élèves de l'ENS**

## « Une expérience cinématographique inoubliable. »

Le film présente la pratique de l'ubasute, une prétendue ancienne coutume japonaise consistant à abandonner loin dans une montagne, jusqu'à leur mort, les anciens et infirmes du village.

Le scénario est basé sur les nouvelles *Tohoku no Zummutachi* et *Étude à propos des chansons de Narayama* de Shichirō Fukazawa.

Il s'agit de la seconde adaptation de la nouvelle de Shichirō Fukazawa ; la première a été réalisée en 1958 par Keisuke Kinoshita, moins proche du livre par son application à montrer la vie quotidienne du village.



## Shohei Imamura



**FILMOGRAPHIE:** *La Femme insecte* (1963) - *L'Évaporation de l'homme* (1967) - *Pluie noire* (1989) - *L'Anguille* (1997) - *De l'eau tiède sous un pont rouge* (2001)



**LE ROI DE CŒUR**  
de Mauro Bolognini  
OCTOBRE 2018

**LES AILES DU DÉSIR**  
de Wim Wenders  
NOVEMBRE 2018

**MONTE LÀ-DESSUS**  
de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor  
JANVIER 2019

**UNE CERTAINE RENCONTRE**  
de Robert Mulligan  
FÉVRIER 2019



**NOTRE PAIN QUOTIDIEN**  
de King Vidor  
AVRIL 2019

**LA FIANCÉE DU PIRATE**  
de Nelly Kaplan  
MAI 2019

**ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE**  
MAR. 05/03 À 20H30  
**AUBIGNY S/ NÈRE/ATOMIC**  
MER. 27/03 À 20H30  
**BOURGES/MCB**  
JEU. 07/03 À 14H15, VEN. 08 À 16H45  
ET DIM. 10 À 19H  
**BOURGUEIL/L'AMICALE**  
DIM. 03/03 À 18H  
**BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL**  
MAR. 05/03 À 20H30  
**CHARTRES/LES ENFANTS DU PARADIS**  
JEU. 21/03 À 20H  
**CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS**  
MAR. 26/03  
**CHÂTEAU-RENARD/LE VOX**  
JEU. 21/03 À 20H30  
**ISSOUDUN/LES ELYSÉES**  
JEU. 28/03 À 20H30  
**LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE**  
VEN. 08/03 À 20H30  
**LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE**  
MAR. 19/03 À 20H30  
**MONTARGIS/ALTICINÉ**  
DU 27/02 AU 05/03  
**MONTBAZON/LE GÉNÉRIQUE**  
LUN. 04/03 À 20H30  
**MONTRICHARD/RÉGENT**  
LUN. 04/03 À 20H30  
**NOGENT LE ROTROU/LE REX**  
LUN. 11/03 À 20H45  
**ROMORANTIN/LE PALACE**  
JEU. 14/03 À 20H45  
**ST AIGNAN/PETIT CASINO**  
JEU. 21/03 À 21H  
**ST FLORENT/LE RIO**  
JEU. 21/03 À 20H  
**STE MAURE DE T./SALLE P. LECONTE**  
LUN. 18/03 À 20H30  
**VIERZON/CINÉ LUMIÈRE**  
JEU. 14/03 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

[www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) /// [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)

